



VIAJEROS *en el tiempo*

Guía del Docente



MUSEO NACIONAL DE
ARQUEOLOGÍA Y
ETNOLOGÍA



Museo Nacional de Arqueología y Etnología
de Guatemala. MUNAE

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

Contenido por:

MUNAE

Ilustraciones de Ixtz'unun por:

Mélanie Forné.

Diseño gráfico, ilustración y diagramación por:

Perla María Mora Higueros

Estefany Lisbeth Calderón Salazar

Guatemala, 2017

1 SALA

Introdutoria

1
5 **Diversidad Geográfica**
Hombre Prehistórico

2 SALA

preclásica

9
12
16 **Inicio de la Cultura Maya**
Primeros Reyes Mayas
Arquitectura Monumental

3 SALA

clásica

21
23
25
27 **Vida Cotidiana**
Cosmovisión Maya
Música
El intercambio

4 SALA

de los clásicos

31
33 **El Cacao**
Joyería

5 SALA

de monumentos

37 **El Gobernante**
K'inichYatAhk II
40 **Señora Seis Cielo**
43 **Escritura Maya**
45 **Trono de K'inichYatAhk II**

6 SALA

posclásica

49
51 **Los libros antiguos**
Máscaras y su uso en
las danzas
53 **Las comidas**

7 SALA

de etnología

57 **La cerámica**
59 **Las máscaras 2**
60 **Maximón**
62 **Vestimenta de los hombres**
64 **Vestimenta de las mujeres**
65 **Telar de Cintura**
67 **Las cofradías**
69 **Los niños y niñas**
71 **Historia de los Textiles**

Bienvenidos

Durante el transcurso de la guía "Viajeros en el Tiempo", estaremos acompañados por la pequeña Ixtz'unun y su amigo Okib. Ixtz'unun es una niña maya, de 9 años, que junto a su familia nos presentara diferentes temas sobre el patrimonio arqueológico y etnológico de Guatemala, los cuales son expuestos dentro del Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Ixtz'unun es el personaje de una serie de historias, creadas con base en hallazgos arqueológicos y antropológicos realizados durante los años 2004 a 2006 en el sitio Zapote Bobal (Petén, Guatemala), sobre la vida y costumbres en el período Clásico de la cultura maya (250 -850 d. C.), que fue el mayor esplendor en las artes, políticas, la ciencia y la arquitectura. Ixtz'unun fue presentada por primera vez en Prensa Libre.





1 SALA

Introdutoria



Diversidad Geográfica



- Tierras bajas
- Tierras intermedias
- Tierras altas
- Costa del Pacífico

Costa del Pacífico

Abarca parte de los departamentos de San Marcos, Retalhuleu, Suchitepéquez, Escuintla, Santa Rosa y Jutiapa. Debido a que el suelo de dicha área contenía aluminio los mayas realizaron el tipo de cerámica plomiza. Los mayas obtuvieron los siguientes materiales: caracol marino, concha spondilus y olivas univalvas.

Tierras bajas

Se encuentra en el departamento de Petén. Es famosa por su selva tropical y las rocas marinas. Los mayas pudieron obtener diferentes materiales como: arcilla, hematita, piedra caliza y perdernal.

Tierras intermedias

Está en los departamentos de El Progreso, Zacapa, Chiquimula e Izabal. Cuenta con dos biomas: el chaparral espinoso y la selva tropical. El río Motagua atraviesa esta zona, y permitió obtener diferentes materiales como el jade y el cuarzo.

Tierras altas

Se encuentra en los departamentos de Huehuetenango, Quiché, parte de Alta Verapaz, San Marcos, Quetzaltenango, Totonicapán, Chimaltenango, Sacatepéquez, Baja Verapaz, Guatemala y Jalapa. Tierras altas cuenta con dos biomas, uno es la selva montañosa y el otro es el bosque de montaña.

Los mayas pudieron obtener materiales como obsidiana y canto rodado.

¿Sabías que?



El área de selva montañosas es el hogar de nuestra ave nacional el quetzal.



Materiales orgánicos



Magüey

Planta que se utilizaba para realizar morrales, redes y mecapales.



Maíz

Se utilizaba para realizar diferentes comidas y bebidas.



Cacao

Fue utilizado en la preparación de comidas y bebidas como por ejemplo, el chocolate.



Tuza

Es el resultado de secar las hojas del maíz, éstas se utilizaban en la cocina y en la elaboración de canastos y sombreros.



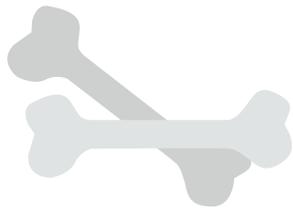
Algodón

Se utilizó para elaborar vestimenta.



Resina de árboles

Se utilizaba como incienso de aroma para rituales sagrados.



Huesos

Utilizaban huesos de animales y humanos para las ofrendas, estos se tallaban con diferentes materiales.



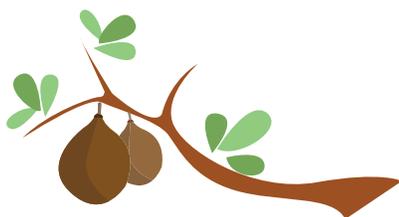
Garras de jaguar y plumas de quetzal

Se utilizaban como ofrenda.



Árbol de Chicozapote

Su madera se utilizó para tallar dinteles. Otros tipos de madera fue utilizada para elaborar máscaras de danza tradicional e instrumentos musicales.

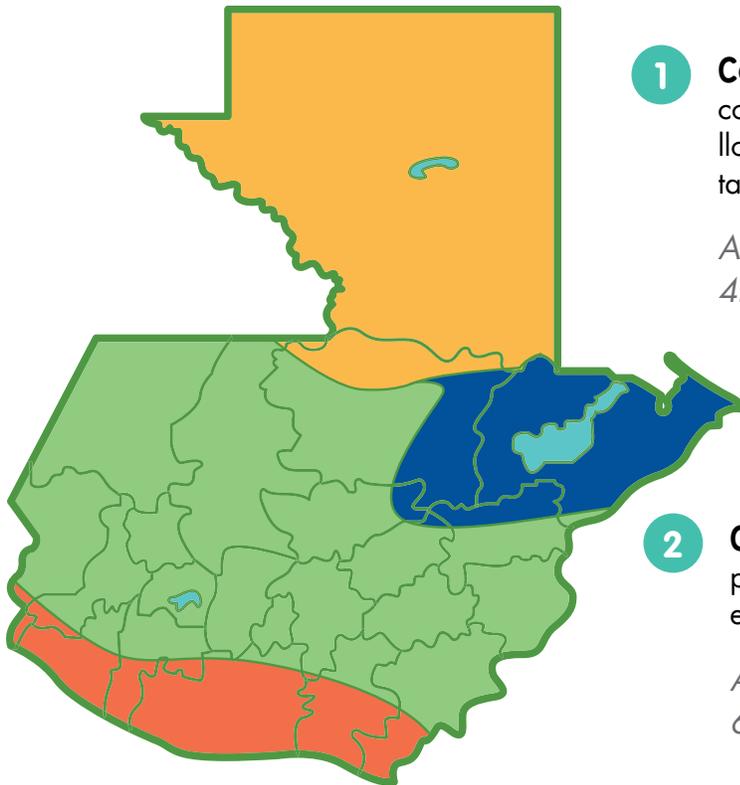


El morro

Es una fruta que se tallaba y pintaba para representar escenas de la vida cotidiana de los Mayas.



Actividades



- 1 Colorea** en el mapa de Guatemala como se te indica: tierras bajas (amarillo), tierras intermedias (azul), tierras altas (verde), costa del pacífico (naranja).

Actividad recomendada para 3ro y 4to primaria.

- 2 Coloca** en las líneas de abajo los departamentos en donde se ubica cada espacio geográfico.

Actividad recomendada para 5to y 6to primaria.

Tierras bajas

Petén

Tierras intermedias

El Progreso, Zacapa, Chiquimula, Izabal

Costa del pacífico

San Marcos, Retalhuleu, Suchitepéquez,

Escuintla, Santa Rosa, Jutiapa

Tierras altas

Huehuetenango, Quiché, parte

de Alta Verapaz, San Marcos,

Quetzaltenango, Totonicapán,

Chimaltenango, Sacatepéquez,

Baja Verapaz, Guatemala y

Jalapa

- 3 Dibuja** a la par del producto orgánico, un objeto que elaboraron los mayas con dichos productos. *Tomar como referencia la tabla de los materiales orgánicos.* *Actividad recomendada para 1ro y 2do primaria.*

Hombre prehistórico



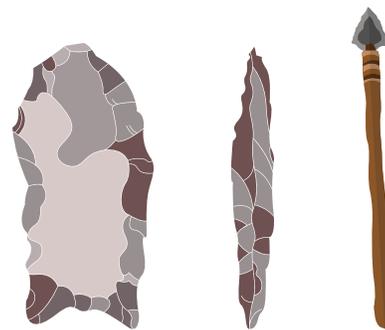
Hace 80,000 años Norteamérica fue afectada por la glaciación Wisconsin, conocida también como la "Era del hielo". Esto duró 70,000 años aproximadamente. El nivel del mar era poco profundo y permitió que Asia y América estuvieran conectadas por un puente de agua natural.

La Era del hielo en Guatemala

Durante la "Era de hielo", o época Paleoindia, Centroamérica lucía diferente, la temperatura era fría, Los bosques eran pequeños, habitaban mamuts, mastodontes, gonfoteridos (muy parecidos a los elefantes), perezosos, armadillos gigantes, caballos y osos.

Armas

Puntas de Proyectoil: son artefactos de piedra que se utilizaban como herramienta para la cacería y combate en América Paleoindia. Estos también fueron utilizados en rituales. Es acanalada y puntiaguda. Esta elaborada de obsidiana proveniente del volcán Tajumulco, en San Marcos.



¿Sabías que?

Hay probabilidades que por medio del Puente de Beringia los humanos que provenían de Siberia ingresaran al continente de América.





GLOSARIO

- **Acanalada:** se refiere a algo que tiene forma larga y estrecha.
- **Bioma:** zona geográfica que cuenta con plantas (flora), animales (fauna) y un clima específico.
- **Cerámica plumiza:** tipo de cerámica elaborada por los mayas, el tipo de arcilla que se utilizaba contenía aluminio y esto le daba un aspecto metálico. Los colores de este tipo de cerámica son una combinación entre el color gris, morado, naranja y verde.
- **Dintel:** pieza de madera que se coloca en la parte superior de las puertas y sirve para sostener los muros.
- **Ecosistema:** conjunto de seres vivos y elementos no vivos del ambiente que se relacionan entre sí.
- **Material orgánico:** son los productos que se obtienen de los animales y las plantas.
- **Zona árida:** son zonas geográficas donde la tierra es seca, hay pocas plantas o ninguna planta.





ZSALA

preclásica



Inicio de la Cultura Maya

Período Preclásico Temprano

Este período abarca del año 1,500 a. C. al 1,000 a. C. Este período se caracteriza porque los mayas empezaron a formar comunidades sedentarias, cerca de ríos y lagos. Practicaban la agricultura, en especial del maíz, contaban con una religión organizada y distintas formas de arte, donde la tradición de la cerámica era diferente en cada grupo.

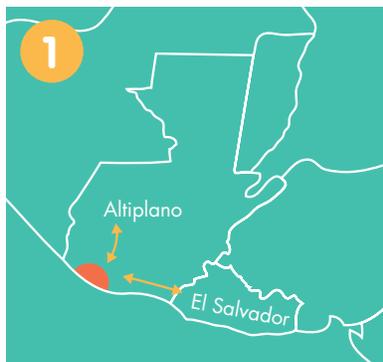
Al final del período Preclásico Temprano las ciudades y pueblos crecieron en tamaño y población. Los pueblos y aldeas estaban organizadas alrededor de centros religiosos y administrativos, en donde habían espacios públicos para realizar los rituales.

Período Preclásico Medio

Este período se caracteriza por el desarrollo de la ideología Olmeca en México, en donde utilizaban el arte con íconos y símbolos, en la escultura y arquitectura, para transmitir sus creencias. Este estilo de arte se encuentra desde la Costa Sur de Guatemala hacia el Salvador.

Durante este período la población creció en tamaño y número de sitios, lo que permitió que se realizarán intercambios a larga distancia.

Estos intercambios se dieron por medio de tres redes, las cuales son:



- 1 Conecta la Costa Sur de Guatemala con el altiplano y a México con el Salvador.
- 2 Conecta las Verapaces con Chiapas, México.
- 3 Conecta desde el Valle de Motagua hacia Petén y Belice.

Una de las formas en las que realizaban este tipo de intercambios era por medio de lancha a lo largo de las costas del océano Atlántico y el océano Pacífico.

Debido a que la población creció, las personas necesitaban más alimento. Por ello la agricultura toma un papel importante en este período ya que aumenta la cantidad de productos a cultivar, además se crean nuevos sistemas de riego de los terrenos.



¿Sabías que?

En el período Preclásico Medio surgen los primeros mercados regionales con el fin de intercambiar bienes.

El crecimiento de la población también generó que los centros dominantes también crecieran. Algunos de los centros más importantes del período Preclásico Medio fueron:

La Blanca,
ubicada en
la Costa Sur.

Takalik Abaj,
ubicada en
la Costa Sur.

Kaminaljuyú,
ubicada en
Tierras Altas
Centrales.

Nakbé,
ubicada en
Petén.



Actividades

- Escribe** 5 objetos que intercambiarías de un lugar a otro.
Puede ser cualquier objeto material (comida, juguetes, etc.)
Actividad recomendada para 3ro y 4to primaria.

Pizza

Libro

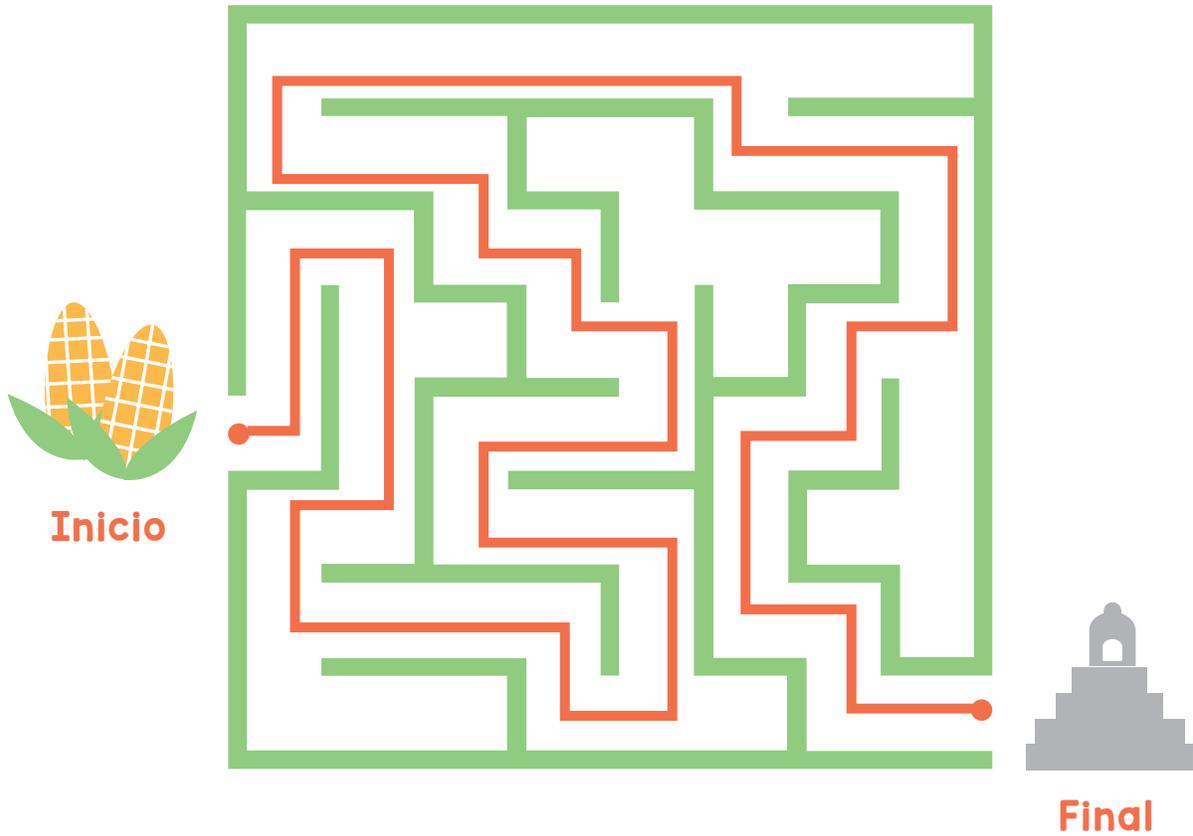
Manzanas

Dulces

Pelotas

Zapatos

- 2 **Ayuda** a los mayas a llevar los elotes para el rey de Tikal.
Resuelve el camino del laberinto.
Actividad recomendada para 1ro y 2do primaria.



- 3 **Escribe** algunas características principales del cada período.
Actividad recomendada para 5to y 6to primaria.

Preclásico Temprano

Forman comunidades sedentarias

Practican la agricultura

Contaban con una religión organizada

Las aldeas se organizaban alrededor de centros religiosos

Preclásico Medio

Desarrollo de la ideología Olmeca

Utilizaban el arte con íconos

Empezaron a realizar intercambios de larga distancia

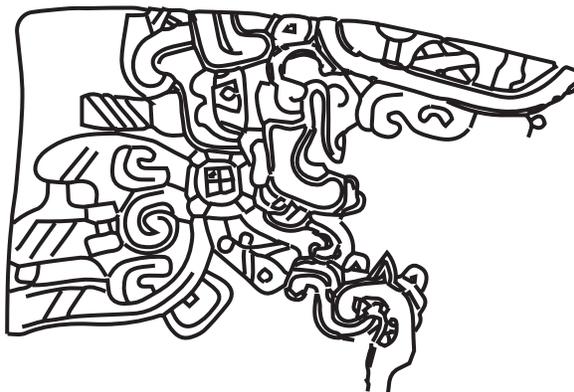
Se formaron los mercados

Primeros Reyes Mayas

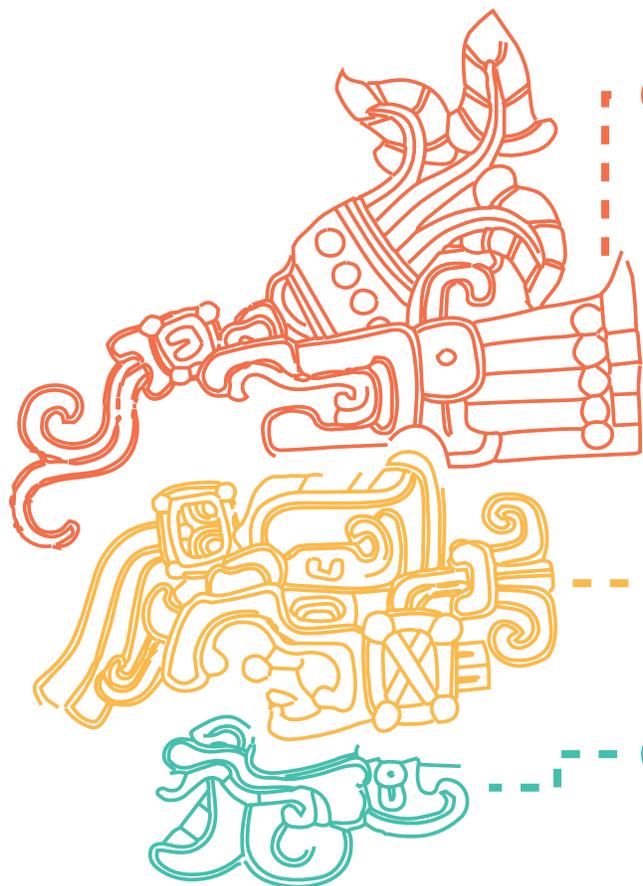
Se encuentran presentes en estela 11 y estela 65 de Kaminaljuyú.

Estela II

En la parte superior aparece el “pájaro-serpiente descendente”, una cabeza de dragón de labio alargado con forma de U. Este dragón mira hacia abajo y tiene plumas frente a su nariz. Sus alas están extendidas y los iconos grabados dentro de ellas representa opuestos: en el ala superior tiene un k’in que significa, “sol”, mientras que la izquierda muestra una espiral que representa a la luna.



En el tocado y casco del personaje principal hay un grupo de tres cabezas de dragones una encima de la otra, de perfil, las cuales son:



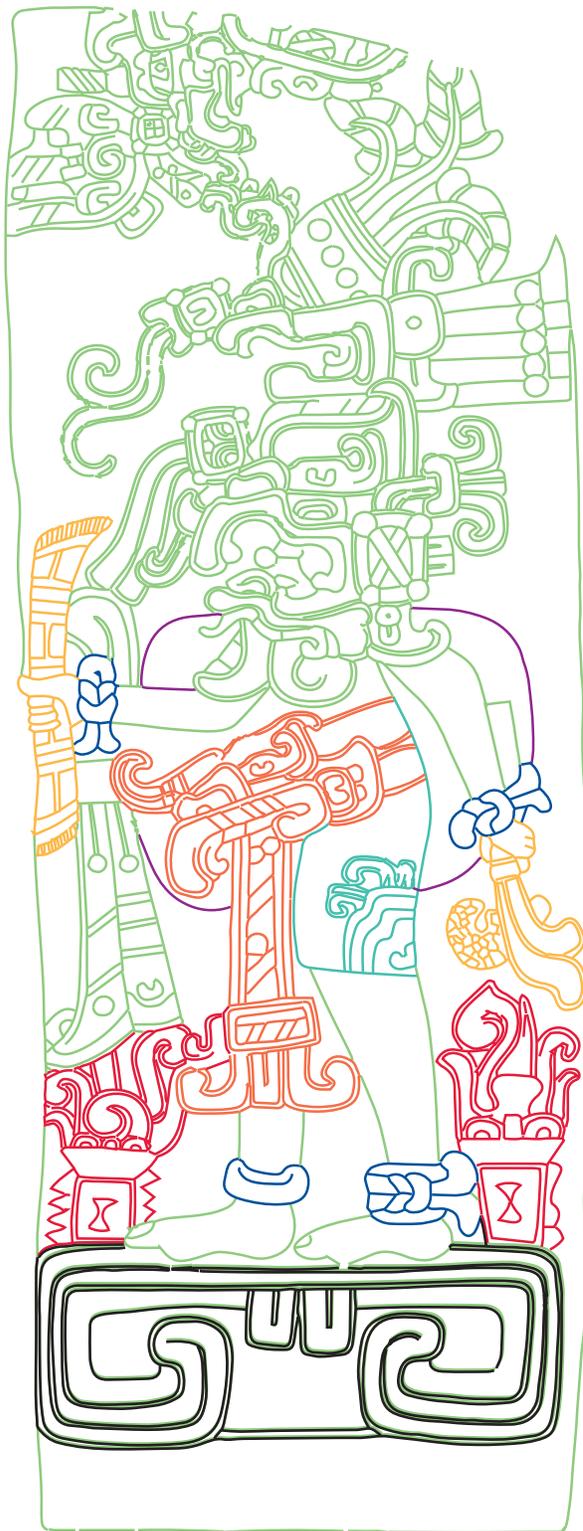
1. La mayor se localiza en el extremo superior e incluye motivo de U y plumas sobre su nariz. Lleva diseño de tres hojas de planta tropical como tocado, detrás del cual se observa un penacho.
2. La segunda sirve como casco y enmascara la cara del personaje, presentando un signo a'kbal que significa "oscuridad", sobre la frente y un k'in que representa a el "sol", con borla triple como orejera.
3. Sobre la barbilla se encuentra la mandíbula del tercer dragón, con diseño de espiral enmarcada atrás de la lengua curvada.

Vestimenta

Su vestimenta es de jugador de pelota.

- Lleva cinturón grueso con cabeza de dragón. La lengua del dragón forma el taparrabo
- Tiene faldón corto con el símbolo ik "viento" de perfil y pequeños espirales.
- Atrás de los hombros del personaje hay una capa que se parece al llamado "alas de insecto".
- La mano izquierda del personaje principal sostiene un hacha ceremonial, mientras que la derecha un cetro ceremonial con pequeñas plumas en sus extremos.
- También presenta muñequeras y argollas de tela anudada en el tobillo izquierdo, mientras que en el derecho la argolla tiene forma de media luna.
- Los pies están alineados y descalzos sobre una base. Hacia los lados de los pies se encuentran dos incensarios de los que emergen humo, con agujeros en forma de reloj de arena para ventilación.
- El panel de abajo representa la tierra, un diseño abstracto que parece representar una máscara de jaguar.

El personaje es un hombre de perfil que está parado y mira hacia la izquierda.



Monumento 65

Lado A

Tiene tres filas con tres figuras. Cada una de las figuras sentadas sobre un trono, parece estar dando una orden a las dos figuras arrodilladas semidesnudas, quienes, con los brazos sostenidos en alto y las muñecas atadas, rinden homenaje a estos personajes.

El tocado de las tres figuras sentadas parece identificar personas diferentes:



El tocado de la figura de la parte superior contiene un signo que parece representar al glifo Caan, cielo o serpiente.



En el tocado de la figura del centro hay un cartucho con tres espirales y cuatro cuentas, el cual contiene lo que parece ser un signo K'in.



El tocado de la figura de la parte inferior, tiene lo que parece ser una hoja grande de cacao.

Las parejas arrodilladas ante Señores se interpretan como personajes capturados en batalla y representan el triunfo de sus captores. Los tocados de las figuras arrodilladas los identifican como extranjeros.



Monumento 65 - Lado A

Lado B

Es muy poco visible. El tallado es poco profundo y se encuentra gastado, es visible únicamente cuando se observa de lado y con luz. A la derecha se observa una figura de perfil, quien originalmente se veía sentado y señala en dirección de un grupo. El gesto de la figura principal en el lado B, puede ser claramente relacionado a los gestos de las figuras sentadas en el lado A, ya que parece estar haciendo una señal a una figura más pequeña arrodillada debajo de él. La postura del último es muy similar a aquella de los cautivos arrodillados en el lado A.

Los dos lados fueron tallados por el mismo artista como parte del mismo proyecto.



Actividades

- 1 **Colorea** la estela como los mayas lo hubieran hecho.
De distintos colores y sin salirse de la línea.
Actividad recomendada para 1ro y 2do primaria.

- 2 **Encuentra** las palabras perdidas en la sopa de letras.
Actividad recomendada para 3ro y 4to primaria.

A	G	E	Q	R	M	Q	T	O	C	A	D	O	M	Q	T	C	Q
D	R	S	B	V	N	B	E	D	O	D	S	Z	N	B	E	I	B
H	S	T	R	G	K	R	R	F	R	Z	T	D	K	R	R	N	R
R	T	E	K	H	I	K	A	A	P	M	E	R	I	K	A	T	K
H	P	L	C	Y	L	C	S	R	A	S	L	A	L	C	S	U	C
X	N	A	M	K	P	M	A	Q	N	N	A	G	P	M	A	R	M
S	E	S	R	E	Y	V	S	E	S	R	S	O	Y	V	S	O	R
Y	T	R	O	N	O	Ñ	D	A	B	Z	N	N	V	Ñ	D	N	T

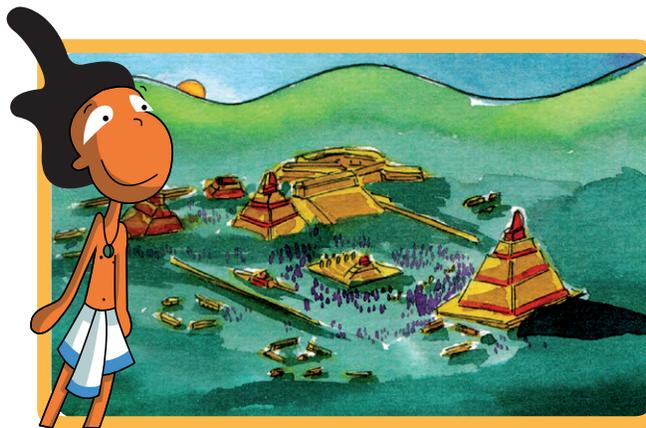
- 3 **Imagina** que eres un rey o reina maya y quieres que te hagan una estela, dibújala en el siguiente espacio.
Tomar de ejemplo las estelas anteriores y los elementos que portan.
Actividad recomendada para 5to y 6to primaria.

Arquitectura Monumental

Construcción de los edificios para los dioses

Los centros ceremoniales se construyeron con piedra caliza, esta piedra era recubierta con estuco y luego se pintaba de color rojo. Las construcciones estaban formadas por una serie de escalones, los cuales estaban colocados uno sobre otro hasta llegar a la parte más alta. Muchas de estas construcciones tienen una escalera en el centro de la fachada, para que sea posible subir hacia la parte más alta del edificio. En la parte más alta se encuentra un templo.

Dentro de las Acrópolis se construyeron los primeros palacios abovedados hechos con piedra, estos se pintaban de varios colores y se decoraban con frisos y mascarones en las fachadas.

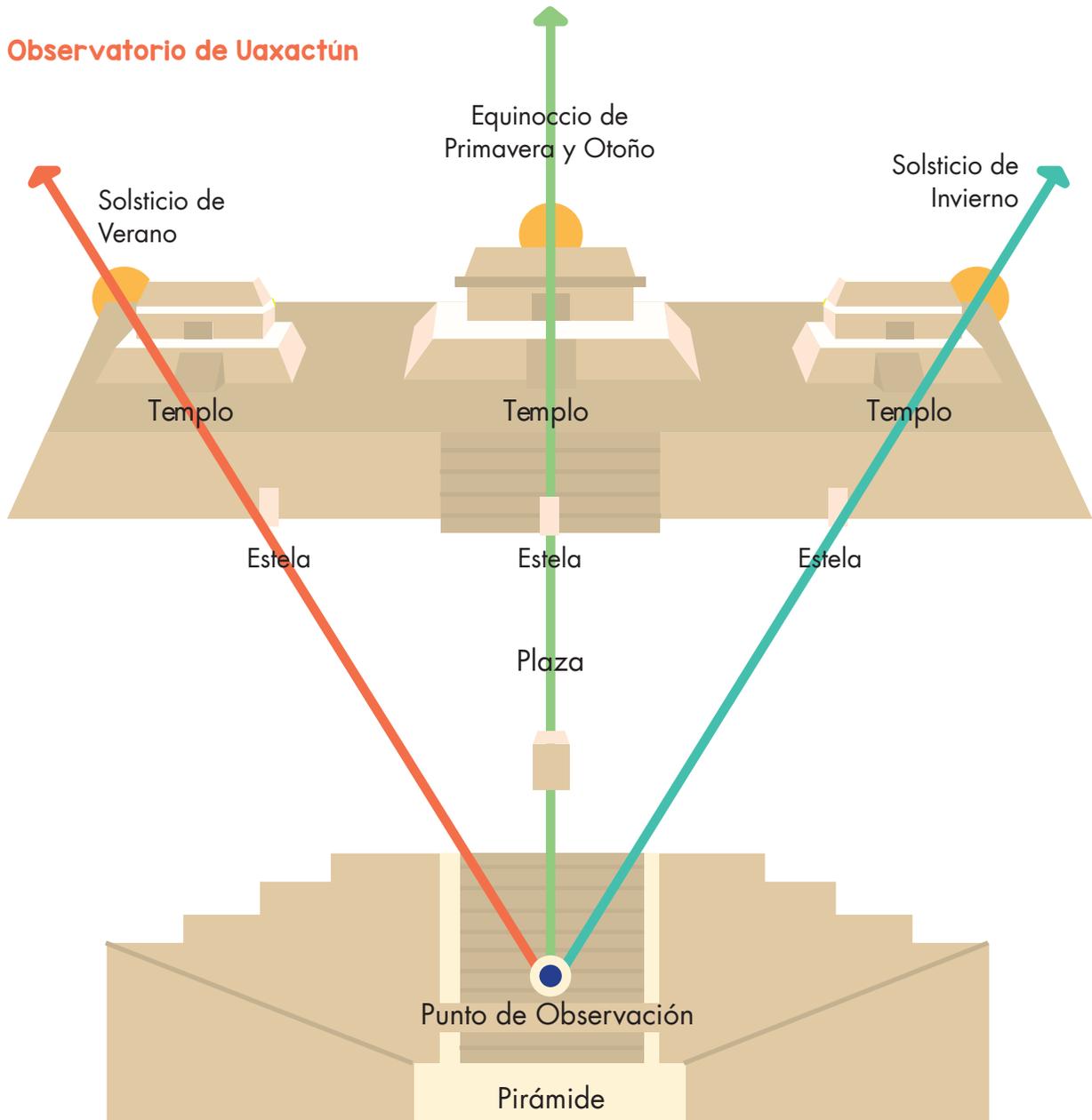


¿Sabías que?

Las Acrópolis eran ciudades en donde se concentraba el poder político, administrativo y religioso de los mayas.

Durante el período Preclásico Tardío ocurrieron problemas en algunos centros ceremoniales, y en algunos de ellos se construyeron murallas para defender el territorio, un ejemplo de ello es El Mirador, ubicado en Petén. Otros centros ceremoniales fueron abandonados, un ejemplo de ello es Uaxactún, Petén.

Observatorio de Uaxactún



Existieron construcciones que se utilizaban para observar el cielo. Este grupo de edificios permitió que los mayas pudieran tener el conocimiento y control de las estaciones del año, y también les ayudó a crear un sistema de calendario. La agricultura se vio beneficiada con el conocimiento que tenían los mayas sobre las estaciones del año, ya que les permitió tener el control sobre los productos que se debían cultivar conforme la época del año.

Solsticio de Verano - 21 de junio
El comienzo de la época de verano.

Equinoccio de Primavera y Otoño - 21 de marzo y 21 de septiembre
El comienzo de siembra y cosecha.

Solsticio de Invierno - 21 de diciembre
Es el comienzo de la época del frío.



Actividades

- 1 **Encuentra** las palabras escondidas en la sopa de letras.
Actividad recomendada para 3ro y 4to primaria.

A	C	R	O	P	O	L	I	S	C	A	D	O	O	D	T	C	L
D	R	S	B	V	N	B	E	D	O	D	S	R	N	I	E	I	I
H	S	T	R	G	K	R	R	F	R	Z	T	D	K	O	R	N	N
R	M	U	R	A	L	L	A	W	P	S	E	R	I	S	A	T	A
H	P	L	C	Y	L	C	S	R	A	S	L	A	L	E	S	U	J
X	N	A	M	K	P	M	A	Q	N	N	A	G	P	S	A	R	E
S	E	S	T	U	C	O	Z	E	S	C	A	L	I	N	A	T	A
Y	U	R	C	A	L	E	N	D	A	R	I	O	V	Ñ	D	N	I

- 2 **Colorea** la pirámide según el ejemplo de la derecha.
De los colores que muestra el ejemplo y sin salirse de la línea.
Actividad recomendada para 1ro y 2do primaria.

- 3 **Ordena** las letras de las siguientes palabras de los materiales y decoraciones con los que construían los mayas.
Actividad recomendada para 5to y 6to primaria.

PDRIAE CLIAZA Piedra Caliza

STECOU Estuco

PNTIRAU AJOR Pintura Roja

MSAACORNSE Mascarones

GLOSARIO

- **Agricultura:** es el conjunto de actividades que se realizan para sembrar en la tierra, con el fin de obtener un producto vegetal para la alimentación.
- **Arquitectura:** Es la forma de diseñar y construir un edificio o monumento.
- **Colores policromos:** es la utilización de muchos colores en un mismo objeto.
- **Comunidad sedentaria:** es el conjunto de personas que eligen un lugar determinado para vivir y lo convierten en su hogar permanente.
- **Cultura Olmeca:** es el nombre de la civilización que se desarrolló en el período Preclásico Medio, ellos estuvieron situados en Veracruz y Tabasco, México.
- **Escalinata:** es una escalera amplia que se construye dentro de un edificio.
- **Estuco:** Masa de yeso blanco y agua de cola, con la cual se hacen y preparan objetos que después se doran o pintan.
- **Fachada:** Lado exterior de un edificio, especialmente el principal.
- **Friso:** Faja más o menos ancha que suele pintarse en la parte inferior de las paredes, de diverso color que estas
- **Ideología:** son el conjunto de ideas que tiene una persona, cultura, religión y política.
- **Intercambio:** es la acción de recibir un objeto a cambio de dar otro objeto que tenga el mismo valor, esto puede darse entre dos o más personas.
- **Tocado:** es una prenda que se utiliza para cubrir la cabeza, en muchas ocasiones este tipo de tocados iba acompañado de plumas de aves.





3 SALA

clásica

...



Vida Cotidiana



Las viviendas

Las casas de los mayas prehispánicos se construían con diferentes materiales como ramas y barro para las paredes, y para los techos se utilizaba zacate y palma. El interior de las viviendas consistía en un solo cuarto de suelo de tierra y la cocina o fogón al centro.

Todos tenían diferentes funciones, los hombres salían a cuidar la milpa en temporada de siembra o a cazar cuando era necesario. En tanto las mujeres, acompañadas de sus hijos pequeños, se quedaban en el hogar en labores domésticas, preparaban alimentos, hilaban y tejían o realizaban labores artesanales como la alfarería.

El mercado

El mercado fue el centro de reunión de la sociedad prehispánica. Se crearon los huertos, tabloneros y siembra de árboles frutales, así como la captura y domesticación de animales de corral. Esto permitió contar con una mayor variedad de productos para intercambiar en los mercados.

¿Sabías que?

El intercambio de mercado permitió un acceso más abierto a los productos, mercancías elaborados por diferentes sociedades o grupos sociales.



Actividades

- 1 **Dibuja** tu casa y en las líneas de abajo describe sus características. *Hacer una comparación con las características de las casas de los mayas con las casas en la actualidad. Actividad recomendada para 1ro y 2do primaria.*

- 2** **Escribe** 6 productos que encuentras en el mercado más cercano a tu casa. Puede ser cualquier producto, debe hacerse una comparación entre los productos que consumían los mayas y los que se consumen actualmente. Actividad recomendada para 3ro y 4to primaria.

elote	papa
zanahoria	aguacate
manzana	limón

- 3** **Resuelve** el siguiente crucigrama. Actividad recomendada para 5to y 6to primaria.

				1		2					
				v		h	u	e	r	t	o
				i							
		3		v							
		m		i							
		u		e							
		j		n							
		e									
4											
m	e	r	c	a	d	o	s				
		e			a						
		s			m						
					a						
					y						
					a						

Horizontal

- 2. Sistema donde se cultivaban legumbres y árboles frutales.
- 4. Lugar donde se intercambiaban distintos productos.

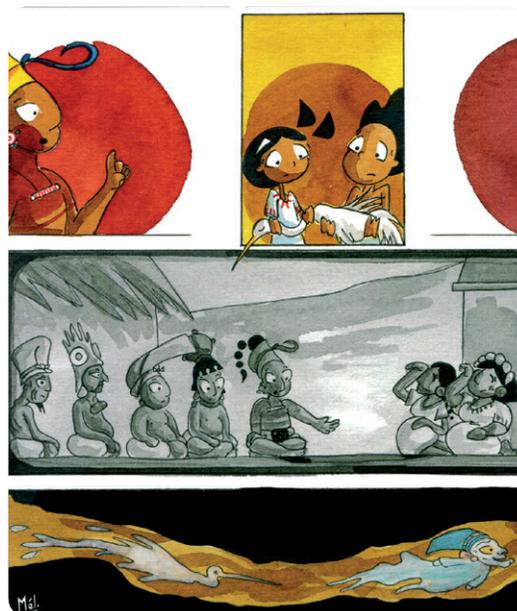
Vertical

- 1. Las construyen con ramas y barro.
- 2. Cuidaban la milpa en época de siembra y cazaban.
- 3. Son las personas que preparaban los alimentos, hilaban y tejían.

Cosmovisión Maya

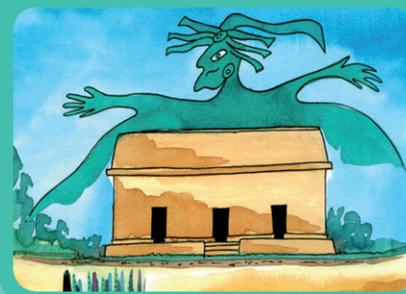
La muerte en la cultura maya significa un cambio de estado donde lo material se vuelve energía para ubicarse una dimensión energética a donde sólo podemos trasladarnos cuando se experimenta la muerte, la muerte en la escritura jeroglífica lo figuran como un viaje.

Cuando alguno de la familia muere se le debe colocar en su caja algunas de sus pertenencias, así como sus utensilios personales, un vaso, un plato o su bebida favorita pues le serán de mucha utilidad, considerando que la muerte es sólo un cambio de estado físico a un estado espiritual donde también se necesita del apoyo de los que estamos vivos.



¿Sabías que?

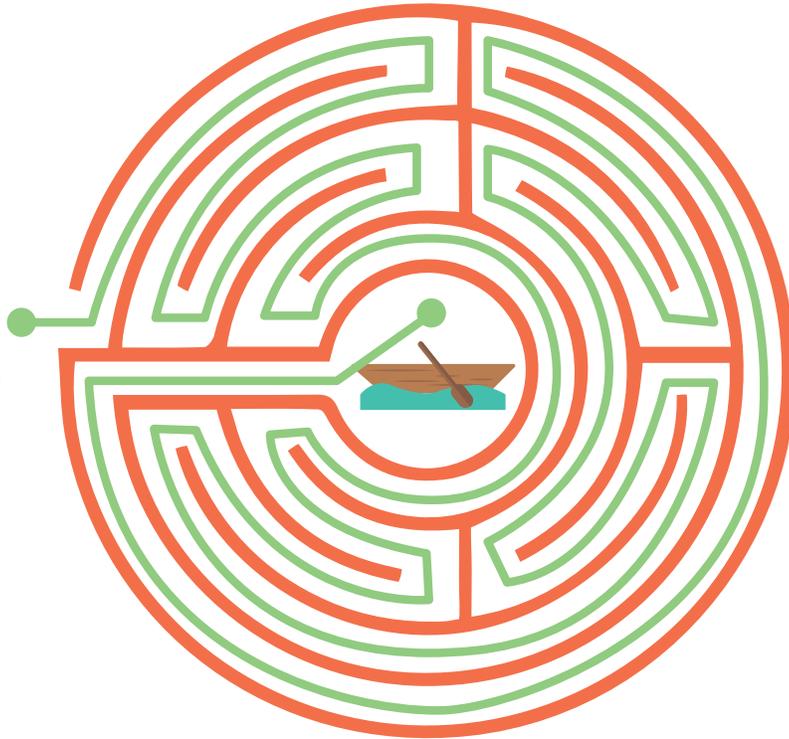
En los idiomas mayas, la palabra KAMIK significa Muerte.





Actividades

- 1 **Ayuda** al maya en su viaje por el inframundo.
Actividad recomendada para 1ro y 2do primaria.



- 2 **Responde** ¿Cuáles son los objetos que guardarías en tu caja para que te ayuden en el viaje al inframundo? Escribe 6.
*Realizar una puesta en común de las respuestas obtenidas.
Actividad recomendada para 5to y 6to primaria.*

juguetes

televisión

pelota

celular

muñeca

perro

- 3 **Dibuja** ¿Cómo imaginas que es la muerte según los mayas?
Actividad recomendada para 3ro y 4to primaria.

Música

Durante el período Preclásico se desarrolló la cerámica lo cual permitió la creación de instrumentos musicales, en donde con música y danza acompañaban las ceremonias rituales. En el período Clásico fue donde realizaron la mayor cantidad de instrumentos sonoros. Los pitos, ocarinas, raspadores se elaboraron con barro. Las flautas y raspadores se elaboraron con huesos y para las trompetas utilizaron caracoles.



Significado de los instrumentos musicales

Retumbo de tambor: se asocia al potente ruido del jaguar.

Flautas, ocarinas y silbatos: representan a animales del territorio maya. Muchas veces el sonido que producen es similar al del animal representado.



¿Sabías que?

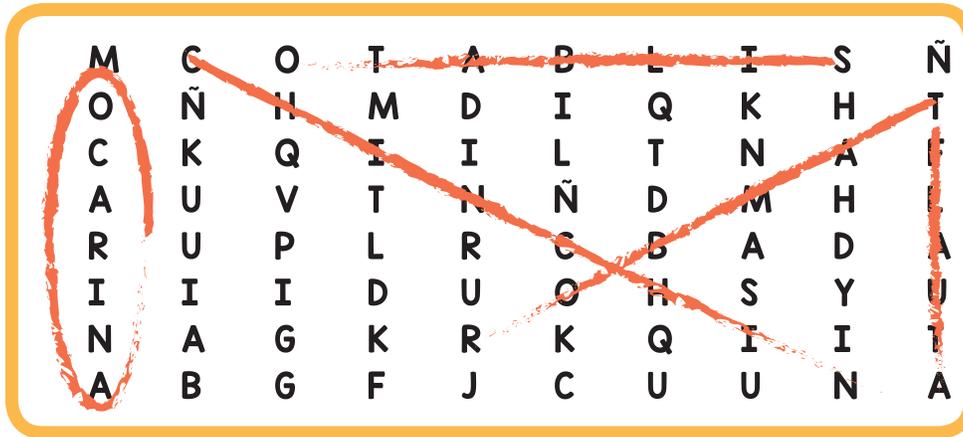
Los instrumentos como los silbatos producían sonidos de animales.





Actividades

- 1 **Encuentra** las palabras perdidas en la sopa de letras.
Actividad recomendada para 1ro y 2do primaria.



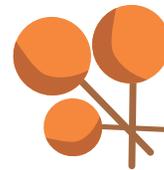
- 2 **Escribe** el sonido que producen los instrumentos.
Actividad recomendada para 3ro y 4to primaria.



tun tun



fui fui



chi chi chi

- 3 **Responde** las siguientes adivinanzas.
Actividad recomendada para 5to y 6to primaria.

1. Sobre una piel bien tensada
 dos bailarines saltaban.

el tambor

2. Por mis venas corre el
 aire, puedo ser de caña
 o de metal.

la flauta

El intercambio



Tierras altas: Se comercializaba: jade, obsidiana, plumas de quetzal, pieles de animales, vestidos de algodón, entre otros.

Tierras intermedias: Se comercializaba: jade, y cuarzo.

Tierras bajas: Se comercializaba: sal, pedernal, pieles de animales, plumas de pájaros multicolores, vasijas cerámicas, tintas vegetales.

Costa del Pacífico: Se comercializaba: conchas y caracoles marinos, espinas de raya, sal, cacao, tabaco y algodón.

Rutas de Intercambio

Ruta de jade: el río Motagua era donde el lugar donde tenían el jade y objetos elaborados con el mismo, es allí donde iniciaba la ruta y se desplazaba dentro de los cuatro puntos cardinales.

Ruta de obsidiana: de San Martín Jilotepeque y El Chayal surgía la primer ruta y esto se dirigía a tierras bajas o costa del pacífico. La otra ruta era de Ixtepeque hacia El Salvador.



¿Sabías que?

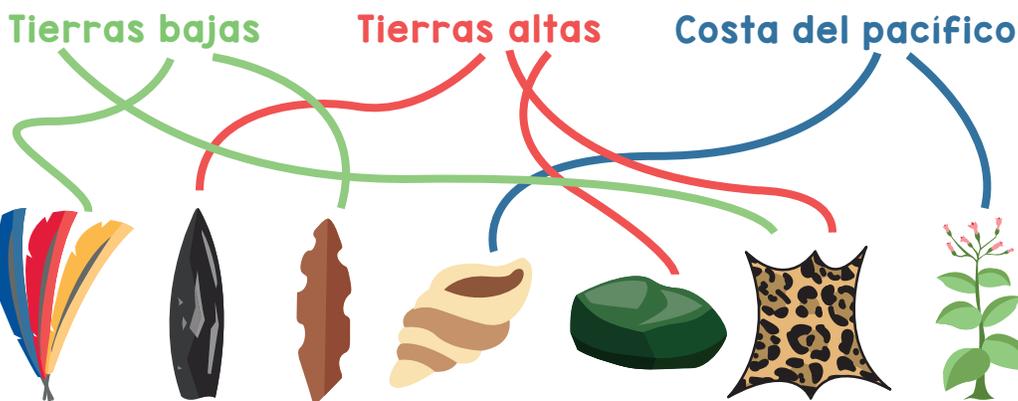
El río Motagua era una ruta para trasladar productos y llevarlos a los mercados.





Actividades

- 1 **Une** con una línea de diferente color, el producto con el área donde se producía. *Actividad recomendada para 1ro y 2do primaria.*



- 2 **Escribe** para qué utilizan los siguientes productos. *Las respuestas pueden variar. Actividad recomendada para 3ro y 4to primaria.*



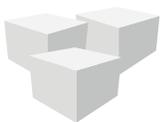
chocolates

bebida



collares

pulseras



sazonar la comida

conservar alimentos



ropa

gasa médica

- 3 **Ordena** las letras de los productos que comercializaban los mayas. *Actividad recomendada para 5to y 6to primaria.*

DERPANLER

_____ Pedernal

DAOINBAS

_____ Obsidiana

HOSCNCA

_____ Conchas

GLOSARIO

- **Alfarería:** es el arte y técnica de crear objetos de barro cocido.
- **Comercio:** es una actividad en la que tiene como objetivo comprar o vender algún producto.
- **Consagración:** es la acción de dedicarle algo a una persona, lugar o entidad sagrada, por medio de un rito.
- **Dimensión:** Es el tamaño de una cosa o cosas que pueden ocupar un espacio pequeño o grande.
- **Domesticar:** Enseñar a un animal a obedecer las órdenes de una persona.
- **Forma tubular:** objeto que tiene forma cilíndrica como un tubo.
- **Fúnebre:** su significado se refiere a todo lo que este relacionado a los difuntos
- **Hilar:** Convertir fibras textiles, como el algodón en hilo.
- **Huerto:** pequeña parte de un terreno en donde se cultivan verduras, legumbres y árboles frutales.
- **Intercambio:** cambio recíproco de una cosa entre dos o más personas.
- **Pedernal:** piedra muy dura formada principalmente por sílice y que al romperse forma unos bordes cortantes.
- **Ritual:** es una serie de acciones, realizadas principalmente por su valor altamente significativo.
- **Recíproco:** Que se da a otro y que a su vez se recibe de este en la misma forma
- **Tejer:** Entrelazar hilos, utilizando alguna máquina o las manos, para formar un tejido o hacer un objeto determinado.
- **Travesía:** Viaje por tierra, por mar o por aire, en que se atraviesa una zona extensa, una región, etc.
- **Tumba:** Cavidad excavada en la tierra o construida sobre ella en la que se entierra el cuerpo muerto de una persona.





4 SALA

de los clásicos



El cacao

El cacao es una planta originaria de Centroamérica y Sudamérica, los Mayas la consumían desde el período Preclásico (600 – 300 a. C) principalmente en la Costa del Pacífico. Los Mayas utilizaban las semillas y la pulpa del cacao para preparar comidas y bebidas. El cacao era muy importante y se decía que era “la bebida de los dioses”. Existe el cacao amargo y dulce, afrutado, los Mayas lo mezclaban con masa de maíz y con chile. Un ejemplo de la combinación de dichos alimentos son los tamales negros.

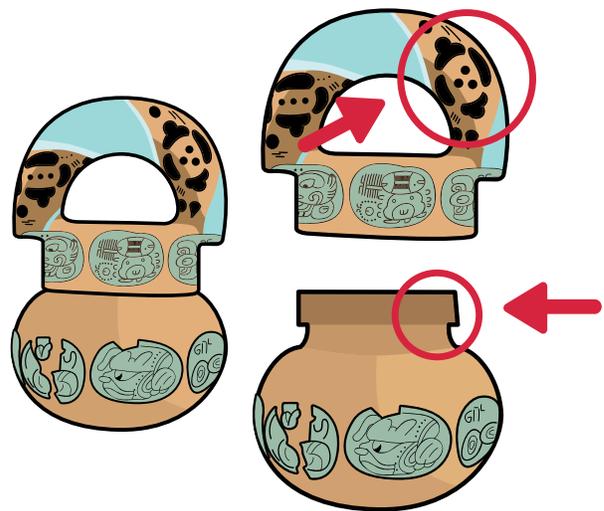
La chocolatera de Río Azul

Esta vasija fue encontrada en el año de 1984 en Río Azul, ubicado en Petén. Esta pieza es una chocolatera, debido a el desciframiento de los jeroglíficos que tiene pintados en la tapadera. El significado de los jeroglíficos es: “Esa una copa para cacao witik, para koxom mul cacao”.

La rosca de la Chocolatera de Río Azul

En la tapadera de la chocolatera de Río azul aparecen decoraciones con manchas de piel de jaguar, esto se debe a que en lugares como Cobán, el cacao era llamado balam, que significa jaguar.

En la parte inferior de la tapadera hay dos protuberancias, las cuales encajan perfectamente con las protuberancias que tiene el cuenco en su borde. Lo que permitió enroscar y llevar la chocolatera sin que pudiera derramarse la bebida de chocolate.



yu-uk'-ib'



ta witik



kakaw



ta koxom



mul

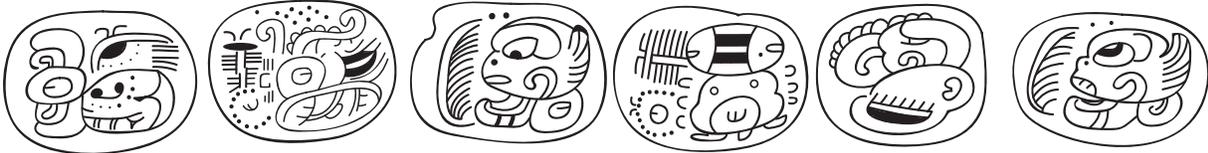


kakaw



Actividades

- 1 **Pinta** los jeroglíficos de la chocolatera y escribe su significado en maya y en español. *Actividad recomendada para 3ro y 4to primaria.*



yu -uk'- ib'

ta witik

kakaw

ta koxom

mul

kakaw

Esa una copa para cacao witik, para koxom mul cacao

- 2 **Escribe** ¿En qué productos se utiliza el cacao actualmente?
Menciona 4 productos. *Actividad recomendada para 5to y 6to primaria.*

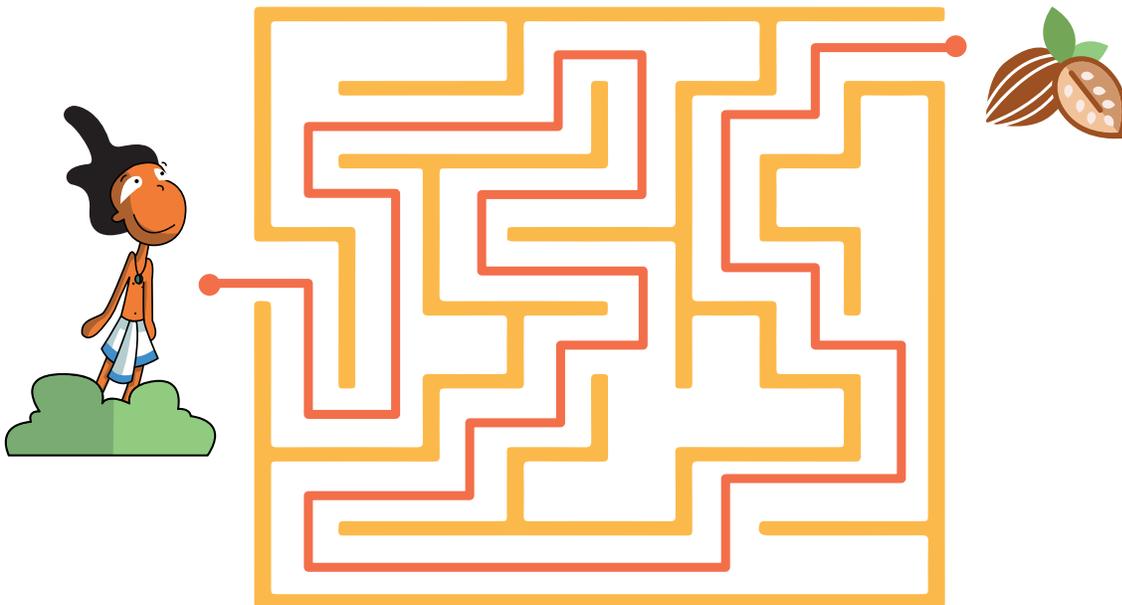
chocolates

helados

cremas humectantes

jabón

- 3 **Ayuda** al niño a llegar hasta la semilla de cacao.
Actividad recomendada para 1ro y 2do primaria.



Joyería

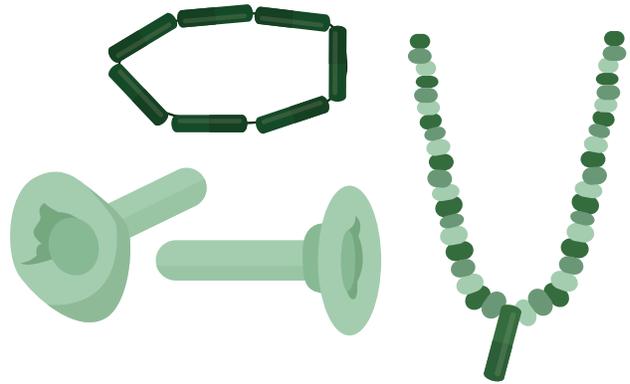


La joyería fue elaborada con para la clase social alta. Un grupo de personas específicas eran las que se dedicaba a elaborar este tipo de joyería, y dedicaban todo el día para realizar dichas piezas.

Los materiales que utilizaban eran: jade, obsidiana, pedernal, minerales y rocas. La joyería era utilizada para el intercambio entre un grupo social alto con otro grupo del mismo nivel social, y esto servía para cerrar un trato a nivel político, sociales y económico.

Jade

El jade fue utilizado para realizar objetos como brazaletes, orejeras, tobilleras, collares de cuentas, narigueras, pectorales, máscaras, mosaicos, figurillas, etc.



¿Sabías que?

El jade era muy importante para los mayas, ya que el color verde del jade era el símbolo de vida.

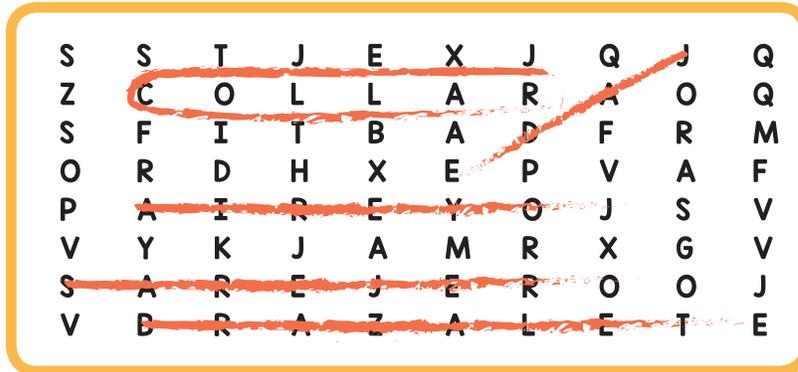




Actividades

1 **Resuelve** la siguiente sopa de letras.

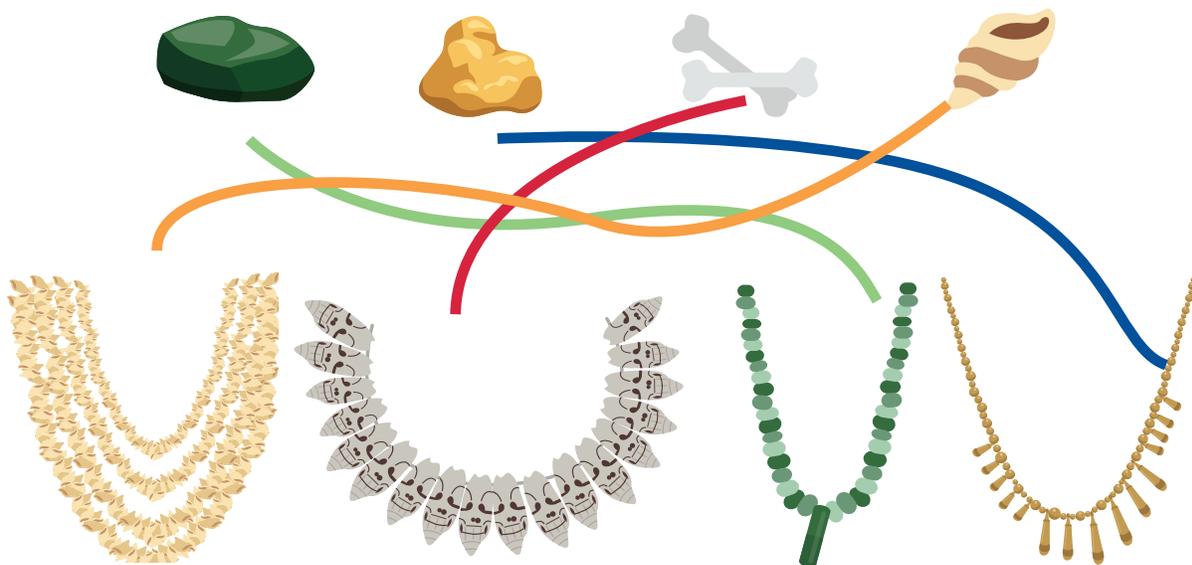
Actividad recomendada para 1ro y 2do primaria.



~~COLLAR~~ - JADE - JOYERÍA - BRAZALETE - OREJERAS

2 **Une** con una línea el material con la joyería que corresponde.

Actividad recomendada para 3ro y 4to primaria.



3 **Responde**, ¿Qué joyería utilizan las mujeres actualmente?. Menciona 4.

Actividad recomendada para 5to y 6to primaria.

collares

pulseras

aretes

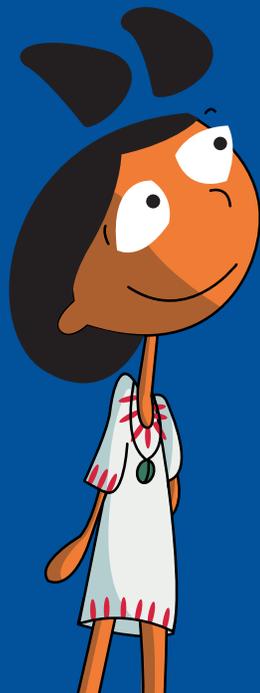
anillos



GLOSARIO

- **Balam:** es un nombre de origen maya cuyo significado es jaguar.
- **Decoración:** colocar y combinar elementos funcionales en un lugar o espacio cierto efecto.
- **Descifrar:** descubrir el significado de un mensaje escrito en clave o en un código desconocido.

- **Jeroglíficos:** escritura que utiliza signos que representan seres y objetos de la realidad y que tienen un significado específico.
- **Mineral:** es un elemento químico que se encuentra en la naturaleza, y se forma mediante procesos naturales.
- **Pulpa:** es la parte blanda y carnosa, generalmente comestible.





5 SALA

de monumentos



El Gobernante K'inichYatAhk II

Su vestimenta

La vestimenta de los gobernantes era un indicador del poder que tenían.

Fueron representados en rituales como:

- Acceso al poder
- Danzas
- Juego de pelota
- Auto sacrificio

Las prendas de vestir más comunes representadas se encuentran:

maxtate o "taparrabo"

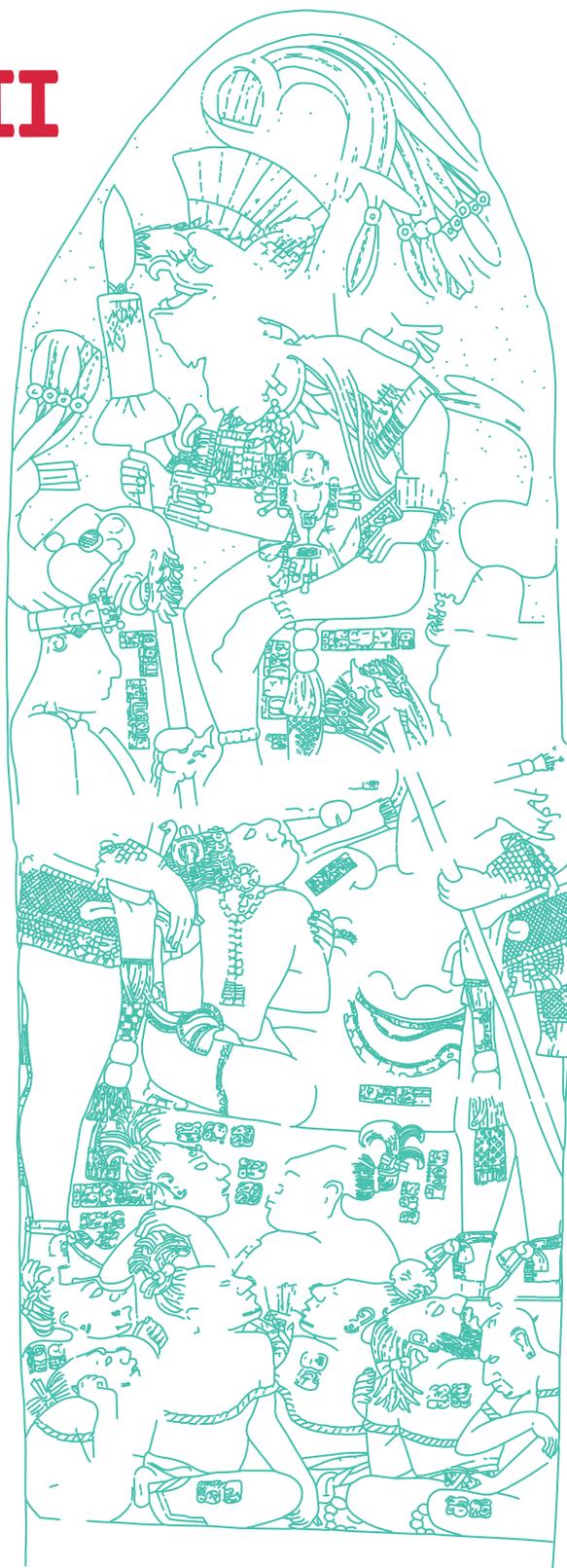
pañó de cadera

faldellin

camisas de manga corta
o sin manga

sandalias

capa



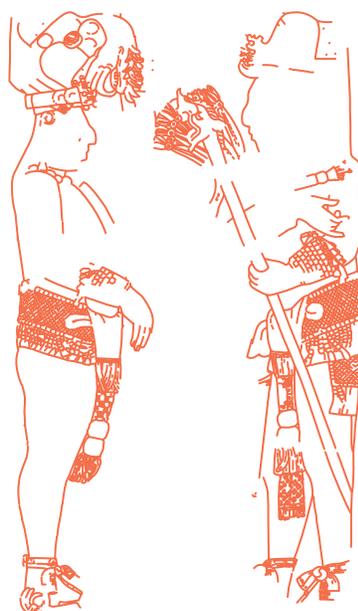
En la estela 12 de Piedras Negras, destaca la figura humana. En la parte superior el Gobernante K'inichYatAhk II está sentado en su trono y se inclina para recibir a dos de sus capitanes militares. Estos custodian a ocho cautivos de guerra. El monumento conmemora las victorias militares del Reino de Piedras Negras en contra de la enemiga ciudad de Pomoná.

Atuendos

En este caso el atuendo de cada personaje revela el papel de cada uno en la escena:



El Gobernante porta un tocado el cual posee largas plumas de quetzal. Luce una capa corta que cubre sus hombros y antebrazos. La joyería que utiliza, se compone de orejeras, brazaletes, pectoral y tobilleras, todo elaborado en jade y un collar de dientes de jaguar. Posee maxtate que cuelga hacia el frente y sobre éste un cinturón que deja entrever algunas cuentas esféricas y diseños de flores. No lleva calzado.



En cuanto a los capitanes militares, ambos tienen vestimenta similar: llevan tocado y a la altura de la frente una joya conocida como hun'nal. Se distingue el collar y las pulseras de jade. Ambos llevan maxtate que se extienden al frente. Utilizan sandalias y al igual que el Gobernante cada uno lleva consigo sus armas.



Los cautivos están atados, semidesnudos y despojados de sus joyas. En algunos se distingue el maxtate en sus caderas. De todos se diferencia el que fue puesto un peldaño arriba, pues él si lleva tocado, joyería y faldellín, mientras hace el gesto de sumisión llevándose la mano al hombro. Se trata del príncipe de Pomoná.



Actividades

- 1 **Busca** en la sopa de letras las palabras de las prendas de vestir más comunes.

Actividad recomendada para 1ro y 2do primaria.

A	G	E	Q	R	M	A	X	T	A	T	E	V	S	Q	T	D	Q
D	R	S	B	V	N	B	E	D	O	D	S	Z	A	B	E	I	B
H	F	A	L	D	E	L	L	I	N	Z	T	D	N	R	R	D	R
R	T	A	K	H	I	K	A	A	P	M	E	R	D	K	A	S	K
H	P	C	C	Y	L	C	A	P	A	S	L	A	A	C	S	I	C
X	N	F	M	K	P	M	A	Q	N	N	A	G	L	M	A	E	M
S	E	C	A	M	I	S	A	E	S	R	S	O	I	V	S	N	R
Y	T	E	O	N	C	Ñ	D	A	B	Z	N	N	A	Ñ	D	N	T

- 2 **Ordena** las palabras de los elementos del atuendo del Gobernante.

Actividad recomendada para 3ro y 4to primaria.

YEJORAI

Joyería

OCTOAD

Tocado

XTMAAET

Maxtate

- 3 **Responde** las siguientes preguntas.

Actividad recomendada para 5to y 6to primaria.

¿De qué material del que está hecha la joyería de los personajes?

Jade

¿Qué es un maxtate?

Un taparrabo

Señora Seis Cielo

Su vestimenta

Las mujeres también tuvieron papeles importantes en la cultura maya, ellas fueron protagonistas de la historia en ciudades como:

- Yaxchilán
- Palenque
- Bonampak
- Calakmul
- El Perú-Waka'
- Tikal
- Naranjo



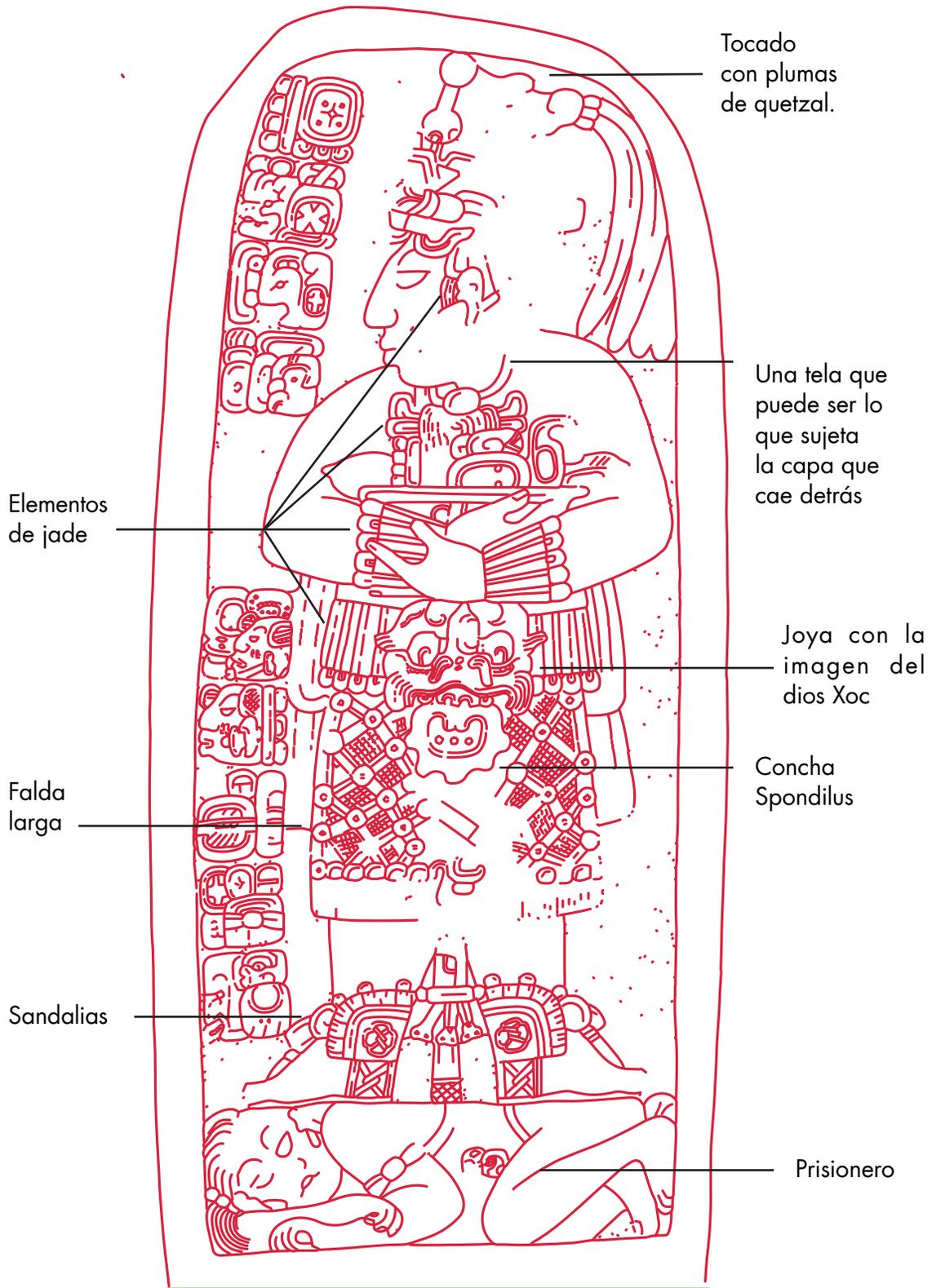
El caso de la Estela 24 de Naranjo es prueba de ello. En ella vemos a Wak Chanil Ajawo “Señora Seis Cielo”, mujer que estuvo al frente de aquella ciudad.

La imagen muestra a la “Señora Seis Cielo” encima de un prisionero sosteniendo un plato que incluye instrumentos para realizar un ritual de autosacrificio.

Atuendo

Su atuendo está compuesto por un tocado con plumas de quetzal. En el cuello se distingue una tela que probablemente sea lo que sujeta la capa que cae detrás de ella. Lleva orejeras, pectoral, brazaletes y la faja en la cintura de jade. En la parte del estómago sobresale una enorme joya con la imagen del dios Xoc. De este último sale una concha Spondilus y un adorno compuesto de placas de jade y huesos que cae hasta los tobillos. Luce una larga falda con el entramado característico de las vestimentas femeninas y que se relaciona como un atributo femenino del dios del maíz. Finalmente, las sandalias destacan por los símbolos y el nudo relacionado con el poder que tiene.

El prisionero es un señor importante de Ucanal llamado KinichilKab, este está en una posición incómoda, atado, le quitaron sus ropa y está bajo la gran soberana.





Actividades

- 1 **Colorea** las sandalias de la Señora Seis Cielo.
De distintos colores y sin salirse de la línea.
Actividad recomendada para 1ro y 2do primaria .

- 2 **Completa** las palabras de los 4 elementos de jade que porta la Señora Seis Cielo.
Actividad recomendada para 3ro y 4to primaria.

F A J A

P E C T O R A L

B R A Z A L E T E

O R E J E R A S

- 3 **Responde** las siguientes preguntas.
Actividad recomendada para 5to y 6to primaria.

¿Plumas de qué ave tiene el tocado de la Señora Seis Cielo?

El quetzal

¿Con qué dios se relaciona el entramado de la falda?

dios del maíz

Escritura Maya

Los mayas documentaron diversos acontecimientos de tipo:

Histórico

Astronómico

Matemático

Mitológico

El contenido de las inscripciones mayas es histórico, es decir que cuenta historias, como:

- Los principales eventos en la vida de sus gobernantes, tales como nacimiento, designación de herederos, guerras y toma de enemigos.
- Utilizaban las inscripciones para proclamar cuando eran nombrados reyes, mencionar a sus ancestros reales, sus matrimonios con mujeres importantes, su propia muerte y entierro.
- Los monumentos también incluyen referencias a los reyes. Se mencionan sus nombres y actividades, y se les representa con vistosos atuendos. Además, hay representaciones de mujeres de la realeza.
- Las inscripciones jeroglíficas también registran la colocación de objetos rituales en lugares sagrados

En el período Clásico se perfecciona la caligrafía y aparece la mayor cantidad de inscripciones, pero los ejemplos de escritura maya disminuyen a partir de finales de este período y a lo largo del Posclásico, hasta desaparecer por completo tras la caída de la capital de los Itz'as, a manos de los españoles.

Se usan cerca de 800
signos diferentes

Aproximadamente 5,000 textos
fueron esculpidos en estelas,
altares, paneles, dinteles, tronos
y pequeños objetos portátiles.



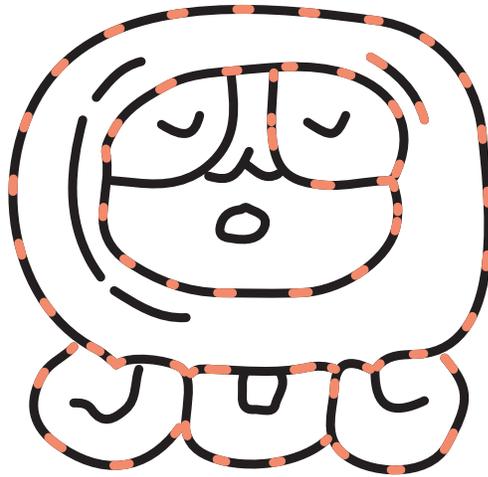
¿Sabías que?

Ya que era una fuente de conocimiento, la escritura se convirtió en un importante instrumento de poder para la élite de la antigua sociedad maya a finales del Preclásico.



Actividades

- 1 **Une** con una línea los puntos y completa el símbolo maya.
Actividad recomendada para 1ro y 2do primaria.



- 2 **Completa** las palabras de los tipos de acontecimientos que documentaban en sus esculturas.
Actividad recomendada para 3ro y 4to primaria.

histórico

astronómico

matemático

mitológico

- 3 **Descubre** las palabras escondidas, con el abecedario que aparece a continuación.
Actividad recomendada para 5to y 6to primaria.

 M I L P A

 E N A N O

 Z O N A

 B U E N O

 T A X I

Trono de K'inichYatAhk II

Es el monumento más espléndido de su tipo. Se localizaba originalmente dentro del cuarto principal del palacio en la Acrópolis de Piedras Negras

Este monumento fue esculpido por K'inich Yat Ahk II, Gobernante 7 del sitio.

El respaldo del trono tiene la forma de una máscara del monstruo witz. De los ojos de esta criatura sobrenatural surgen los rostros de perfil de dos personas, quizá los padres del escultor. Ambos personajes llevan el pelo atado hacia arriba y están conversando entre ellos. Sus vestimentas muestran que son de un elevado rango social, pues portan orejeras, collares y brazaletes de jade.

El respaldo tiene tres paneles de jeroglíficos tallados, uno vertical y dos horizontales:

Vertical

Está entre los ojos de la criatura del respaldo y menciona a Mo' Ahk Chaak, señor de La Mar, el cual era amigo de infancia del Gobernante 7.

Horizontal

Se encuentran en el extremo inferior izquierdo del respaldo y registra el nombre de uno de los escultores del monumento.

Horizontal

Se encuentran en el extremo inferior derecho del respaldo y registra el nombre de uno de los escultores del monumento.



Los jeroglíficos en el borde de la banca y en los lados y parte frontal de las patas cuentan eventos importantes en la vida de los dos últimos reyes de Piedras Negras:

Pata izquierda

Mencionan los últimos días del reinado del Gobernante 6, Ha'K'in Xook. Específicamente, indica que el rey derribó el reinado en la *Piedra de la Garra de Jaguar*, un lugar localizado en una plaza de Piedras Negras. El Gobernante 6 transfirió el gobierno a su hermano y sucesor, K'inich Yat Ahk II.

Pata derecha

El texto en la pata derecha del trono registra la fecha en la cual asumió el poder y la finalización del Hotuno periodo de cinco años, en ChanukNa, la casa del soberano.



¿Sabías que?

Se puede encontrar una representación de este trono en el Panel 3 de Piedras Negras



Actividades

1 **Colorea** a los personajes que aparecen en el trono.
De distintos colores y sin salirse de la línea.
Actividad recomendada para 1ro y 2do primaria.

2 **Encuentra** las palabras en la sopa de letras.
Actividad recomendada para 3ro y 4to primaria.

M	C	W	O	P	O	L	H	Y	C	A	D	O	O	D	E	J	N
D	R	S	B	V	N	B	E	O	D	S	R	N	I	S	H	E	
H	S	T	R	G	K	R	R	F	R	Z	T	D	K	O	C	N	G
R	P	I	E	D	R	A	S	W	P	M	C	R	I	S	U	T	R
H	P	L	C	Y	L	C	S	R	A	S	A	A	L	E	L	U	A
X	N	A	M	K	P	M	A	Q	N	N	Q	N	P	S	T	G	S
S	C	S	T	R	O	N	O	E	S	F	A	L	O	W	O	T	I
Y	U	R	Z	R	L	F	N	D	P	I	N	T	U	R	A	N	I

3 **Escribe** los nombres de los personajes según corresponda.
Actividad recomendada para 5to y 6to primaria.

Ha'K'in Xook

K'inich Yat Ahk II

Mo' Ahk Chaak

Gobernante 6

Gobernante 7

Señor de La Mar

GLOSARIO

- **Astronómico:** es la ciencia que trata de los astros, de su movimiento y de las leyes que lo rigen
- **Élite:** grupo selecto y minoritario de personas, animales o cosas
- **Entramado:** conjunto de tiras de tela que se cruzan entre sí.
- **Escultor:** persona que profesa el arte de la escultura.
- **Espléndido:** magnífico, dotado de singular excelencia.
- **Faldellín:** falda corta, especialmente la que se lleva encima de otra.
- **Herederos:** persona que recibe los bienes, el dinero o los derechos y obligaciones de una persona cuando esta persona muere.
- **Itzaes:** son los mayas fundadores de Chichén Itzá.
- **Jeroglíficos:** que emplea signos y símbolos que representan seres y objetos de la realidad.
- **Mitológico:** conjunto de mitos de una cultura, un pueblo, una religión, etc.
- **Sucesor:** persona que sucede o sustituye a otra. Sustituye un cargo o una función o que los hereda.





6 SALA

posclásica

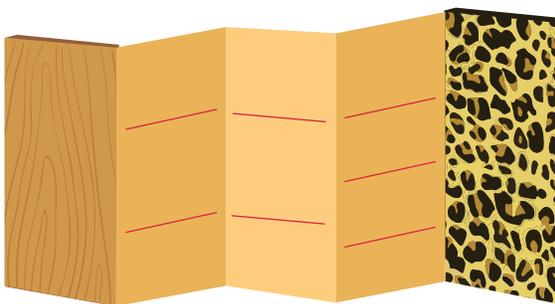


Los libros antiguos

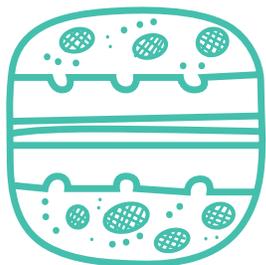
Códices Mayas

Pasos para elaborar un códice

- 1 Estos libros se realizaban extrayendo fibras de la corteza de un árbol, conocido con el nombre de "amate".
- 2 Las fibras del árbol se mezclaban con almidón y se aplastaban con mazos de piedra. Hasta obtener unas tiras planas de papel.
- 3 El papel de amate se blanqueaba con cal, sobre la cual se escribía con pequeños pinceles y plumas finas.



Las tiras de papel se doblaban como un acordeón, de este modo se podían abrir fácilmente y juntar varias páginas. Los libros tenían tapas de madera o de piel de jaguar. Las páginas de los libros aparecen con frecuencia divididas con líneas rojas horizontales, dejando tres o cuatro secciones. Se guardaban en cajas de madera o cerámica.



Glifo hu'un
Representa
a un libro.

Los únicos 4 manuscritos que han sobre vivido hasta nuestros días son:

Dresde

Madrid

París

Grolier

Tienen generalmente entre 25 y 20 centímetros de altura y 10 o 15 centímetros de ancho. Posiblemente fue éste el formato estándar de los libros mayas.

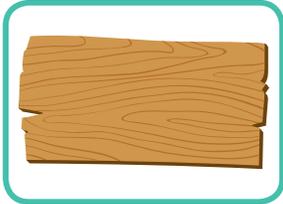
¿Sabías que?

Estos libros estuvieron en riesgo de ser quemados al momento de la conquista de los españoles, pues cuenta la historia que el obispo Diego de Landa realizó una gran quema de libros e ídolos por considerar el contenido de aquellos antiguos documentos como objetos de culto al diablo. En esta época se intentaba evangelizar al cristianismo y eliminar toda práctica religiosa local.



Actividades

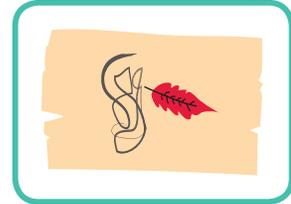
- 1 **Une** con una línea la descripción de cada paso para elaborar el papel del códice, con la imagen correspondiente.
Actividad recomendada para 3ro y 4to primaria.



Estos libros se realizaban extrayendo fibras de la corteza de un árbol, conocido con el nombre de "amate".

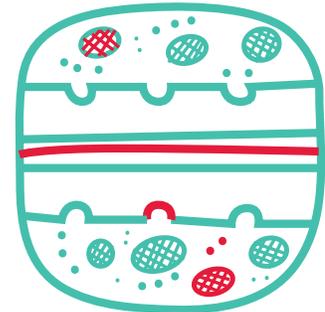


Las fibras del árbol se mezclaban con almidón y se aplastaban con mazos de piedra hasta obtener unas tiras planas de papel.



El papel de amate se blanqueaba con cal, sobre la cual se escribía con pequeños pinceles y plumas finas.

- 2 **Dibuja** las 5 piezas que le hacen faltan al glifo de la derecha, guíate con el glifo de la izquierda.
Actividad recomendada para 1ro y 2do primaria.



- 3 **Ordena** las letras para descubrir los nombres de los códices que han sobrevivido, escríbelo en la línea de al lado.
Actividad recomendada para 5to y 6to primaria.

EDRDES

D R E S D E

DRIMAD

M A D R I D

SIAPR

P A R I S

LIGREOR

G R O L I E R

Máscaras y su uso en las danzas

Periodo Preclásico

En Mesoamérica se sabe que existían máscaras desde el período Preclásico. Las habían de barro cocido, lo que supone que ya se utilizaban anteriormente pero eran de materiales menos duraderos.

En todos los casos siempre cumplen una función mágico-religiosa. Ello se comprueba en las representaciones mayas de gobernantes, nobles y sacerdotes esculpidos en piedra o pintados en la cerámica donde asisten a ceremonias, rituales o fiestas, usando máscaras de dioses o seres sobrenaturales.

Periodo Posclásico

Las máscaras que se tienen del período Posclásico eran hechas en barro y sugiere que tanto las máscaras que se fabrican en moreñas como muchas de las danzas tradicionales que aún se practican tienen su origen en la época prehispánica. Un ejemplo claro de ello es el Rabinal Achí, en la que se mezcla lo teatral con la danza, y en la que la máscara tiene un papel importante.



¿Sabías que?

Las máscaras más elaboradas hasta ahora encontradas son las que acompañan a los gobernantes en tumbas del período Clásico, elaboradas en jade que era un símbolo del volver a nacer.



Actividades

1 Encuentra las 5 diferencias y enciérralas en un círculo.
Actividad recomendada para 3ro y 4to primaria.

1. Las cejas son diferentes.
2. Los ojos son de un color distinto.
3. La nariz es más pequeña.
4. El bigote es más delgado.
5. La barba es más pequeña



2 Ayuda a los mayas a decorar la máscara, coloreándola de los colores que prefieras.
De distintos colores y sin salirse de la línea.
Actividad recomendada para 1ro y 2do primaria.

3 Encierra en un círculo la respuesta correcta, según la lectura anterior.
Actividad recomendada para 5to y 6to primaria.

¿De qué material se tiene registro que eran hechas las máscaras en el Periodo Preclásico?

Barro Cocido

Madera

Cerámica

¿Qué tipo de función cumplen las máscaras mayas?

Ceremonial

Mágico-Religioso

Decoración

¿En qué época tienen origen las danzas que se practican aún hoy en día.?

Colonial

Prehispánica

Clásica

Las comidas

La preparación de alimentos a nivel doméstico y familiar se dio en todas las poblaciones. Las principales actividades eran:

Recolección de plantas y hongos

Cacería de animales y pesca

Actividades agrícolas

Uno de los mayores ejemplos de la cocina fueron los banquetes realizados por los reyes, los cuales quedaron plasmados en el arte, como en murales. En este momento fue cuando se desarrolló el arte culinario más elaborado de la época.

Los platillos más destacados fueron:

	Cacao Como bebida ceremonial.
	Tamales de maíz Era una comida esencial de los banquetes y posiblemente estaban rellenos de carnes exóticas.
	Atol de maíz Consumidos por la alta jerarquía política de las ciudades mayas

La tortilla

La representación de tortillas es muy escasa en el arte maya y la evidencia arqueológica de su consumo se basa principalmente en los fragmentos de comales que se recuperan en las excavaciones. Sin embargo, hay que tomar en cuenta que el comal no solamente se utilizó para cocer tortillas, ya que también servía para tostar semillas, chile y otros alimentos.



¿Sabías que?

En el caso de la región de Petén, la ausencia de comales indica que las tortillas fueron introducidas más tarde, en el periodo Posclásico o en la Época Colonial.



Actividades

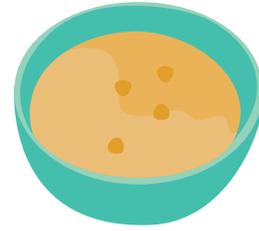
- 1 **Encierra** en un círculo la comida que más te guste y explica el porqué en las líneas correspondientes.
 Actividad recomendada para 3ro y 4to primaria. Ejemplo:



Chocolate



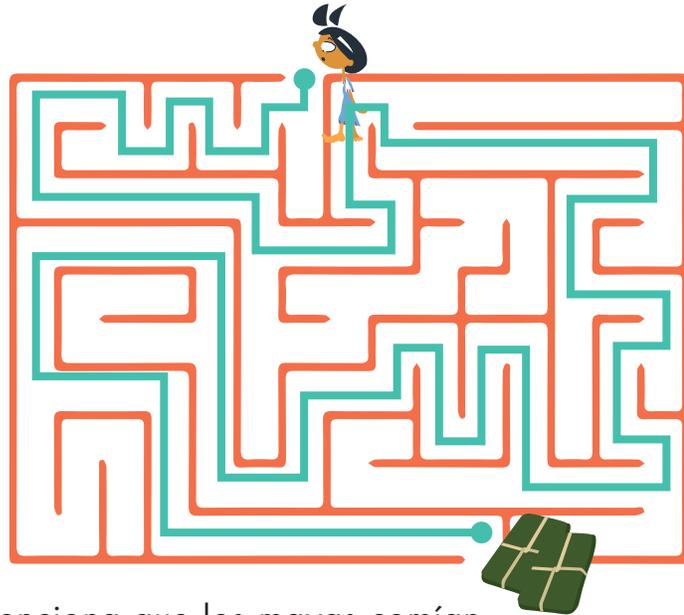
Tamales



Atol de elote

Me gusta por que: Me gustan los dulces

- 2 **Ayuda** a Ixtz'unun a salir del laberinto para ir ayudar a su mamá a doblar tamales.
 Actividad recomendada para 1ro y 2do primaria.



- 3 **Escribe** 5 alimentos que menciona que los mayas comían.
 Actividad recomendada para 5to y 6to primaria.

Bebida de cacao
Atol de elote
Hongos

Tortillas
Tamales
Chile



GLOSARIO

- **Almidón:** Hidrato de carbono que constituye la principal reserva energética de casi todos los vegetales y tiene usos alimenticios e industriales.
- **Cal :** Sustancia alcalina constituida por óxido de calcio, de color blanco o blanco grisáceo, que al contacto del agua se hidrata o se apaga, con desprendimiento de calor, y mezclada con arena forma la argamasa o mortero.
- **Corteza de árbol:** Parte exterior y dura de ciertos frutos y algunos alimentos.
- **Gastronomía:** Conjunto de los platos y usos culinarios propios de un determinado lugar.
- **Mazos:** Martillo grande, generalmente de madera.
- **Morerías:** Son las tiendas donde los danzantes alquilan las máscaras, la vestimenta y los accesorios para las representaciones de los bailes.





7 SALA

de etnología



La cerámica

La alfarería es el arte y técnica de fabricar objetos de barro cocido, conocidos como cerámica. En varios pueblos del altiplano guatemalteco existe desde hace muchísimo tiempo. Ejemplo de ello lo vemos en algunas comunidades de:

Totonicapán

Chinautla

A solo 12 kilómetros de la ciudad capital.

En ambos lugares se sabe la manufactura alfarera es una práctica que tiene sus raíces en tiempos prehispánicos, donde se emplean las técnicas de:

- **Modelado sin torno:** Generalmente era a mano, sin ayuda de torno. El torno es una máquina que se hace girar con el pie, y sirve para hacer girar un objeto sobre sí mismo.
- **Acabados por medio de engobes:** Es una técnica de decoración en la cual una pieza se cubre por una o varias capas finas de pasta de un color diferente.
- **Quema al aire libre:** Los mayas cocían sus piezas en fogatas o en hoyos excavados en la tierra a temperaturas bajas que estaban entre 500 y 700°C.

¿Sabías que?

La especialización de esta tarea perteneció por mucho tiempo casi exclusivamente a las mujeres locales.

Durante la época colonial la alfarería se vio alterada por la introducción de nuevas técnicas de producción, destaca dentro de ellas la Cerámica Mayólica que fue adoptada en casi todos los poblados indígenas del continente

Aunque los temas y diseños han ido cambiando a lo largo del tiempo. Las formas producidas más comunes son:



cuencos



picheles



comales



ollas



cántaros

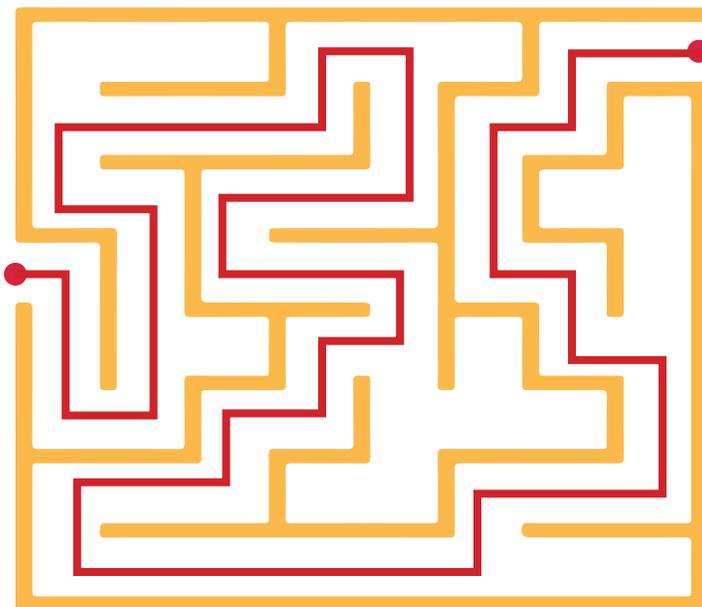
Dentro de las de carácter ceremonial destacan: incensarios, figuras de ángeles y candeleros.





Actividades

- 1 **Ayuda** a Ixtz'unun a llegar hasta su cántaro.
Actividad recomendada para 1ro y 2do primaria.



- 2 **Escribe** el nombre de cada objeto ceremonial.
Actividad recomendada para 3ro y 4to primaria.



Incensario



Ángeles



Candelero

- 3 **Responde** las siguientes preguntas.
Actividad recomendada para 5to y 6to primaria.

¿Cuál es el nombre que se le da al arte de elaborar objetos de barro?

Alfarería

¿A qué temperaturas se cocían los elementos de barro?

500 y 700°C

Máscaras

Es un símbolo utilizado para dar protección debido a que esconde y transforma la identidad del personaje haciendo uno nuevo ser. Este símbolo es utilizado en ritos y danzas.

Actualmente las máscaras se hacen de madera y cerámica pintada. Las máscaras de madera tienen un valor especial, ya que la mayoría son utilizadas en las danzas tradicionales y otras las venden como artesanías populares.

Moreiras

Talleres artesanales que surgieron en la época precolombina, era el lugar donde se enseñaba las coreografías a los danzantes. También es el lugar donde se elaboran y alquilan máscaras y trajes para las danzas.



¿Sabías que?

En los idiomas Kaqchiquel y Quiché, se dice *koj*, que significa lo que cubre la piel, lo que transforma.



Actividades

- 1** **Une** las líneas para formar la figura de la máscara y luego píntala.
Actividad recomendada para 1ro y 2do primaria.
- 2** **Completa** las siguientes palabras sobre el tema de máscaras.
Actividad recomendada para 3ro y 4to primaria.

máscara

danza

moreiras

madera

3

Responde las siguientes preguntas. *Actividad recomendada para 3ro y 4to primaria.*

¿De qué materiales son las máscaras?

madera

¿Para qué eventos se utilizan las máscaras?

danzas

San Simón

Se dice que tiene poderes como curar a los enfermos, dar protección a los niños, jóvenes, adultos y ancianos. Cuando se necesitan favores especiales, se busca una persona para que conduzca una ceremonia y se ofrendan cosas como el incienso, entre otros. Aparece vestido de muchas formas, algunos visten traje oscuro con corbata, traje de militar o de doctor y vestimenta indígena. Todos los trajes van acompañados de sombrero y a veces le colocan guantes y anteojos oscuros.

Dentro de los objetos que se encuentran en su altar están: un plato para el dinero, cigarros, bebida alcohólica, velas de distintos colores con diferentes significados.

Significado de las velas

El color rojo significa el bien, buena voluntad, fe y amor. El color amarillo se usa para la protección de los adultos. El color blanco se usa para la protección de los niños. El color verde se usa para asegurar prosperidad en los negocios. El color azul se usa para la buena suerte y el trabajo. El color rosado se usa para la esperanza y salud. El color celeste se usa para pedir dinero, alegría, viajes y estudios. El color negro se usa en contra de sus enemigos, celos y hechizos. El color morado se usa para suprimir los malos pensamientos.



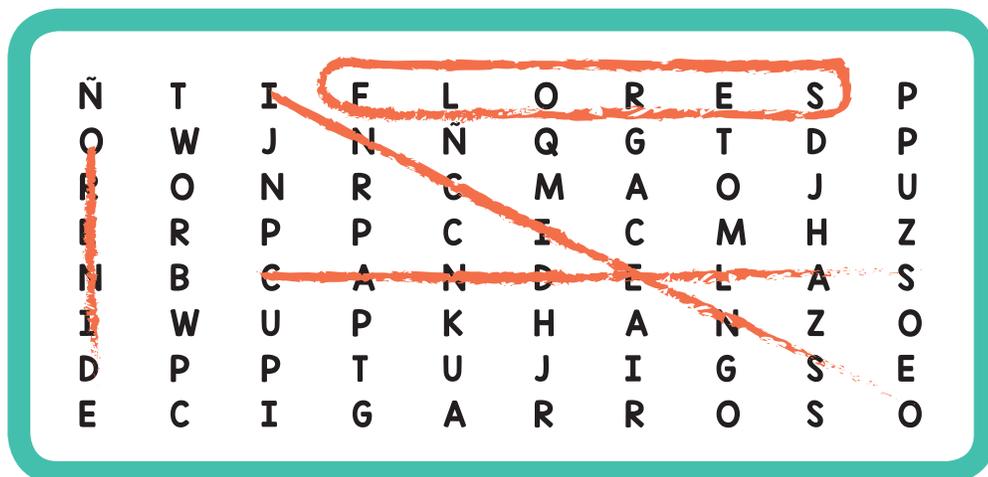
¿Sabías que?

Muchos le piden amor y compañía a Maximón.



Actividades

- 1 **Resuelve** la siguiente sopa de letras. *Actividad recomendada para 1ro y 2do primaria.*



~~FLORES~~ - DINERO - CIGARROS - CANDELAS - INCIENSO

- 2 **Dibuja** la ropa que utiliza San Simón y luego colorea. *Actividad recomendada para 3ro y 4to primaria.*

- 3 **Responde** las siguientes preguntas. *Actividad recomendada para 5to y 6to primaria.*

¿Para qué se utiliza la candela verde, blanca y amarilla en la ofrenda a San Simón?

verde para los negocios, blanca para
la protección de niños y amarilla
para la protección de adultos

¿Qué color de candela le ofrendarías tu a San Simón? y ¿porque?

Cualquier respuestas es valida para
dicha pregunta

Vestimenta de hombres

El traje tradicional masculino de uso diario se usa en pocas comunidades de Guatemala, pero hay prendas que son utilizadas durante las ceremonias, así como:



Camisa

Camisa blanca: se utiliza para ceremonias, significa protección, seguridad y honestidad.



Pantalón

Se realiza de manta. El color blanco representa la blancura de las nubes y la limpieza espiritual, lo usan las personas cuentan con un cargo importante.



Sombrero

Se usa para protegerse de los rayos solares y es un símbolo de masculinidad.



Faja

Es utilizada por los ancianos o por personas que tienen un cargo importante en la alcaldía indígena.

La faja ancha tiene el significado de ser un hombre con autoridad y seguridad. Esta faja la utilizan los guías espirituales.



Caites de cuero

Significan protección y son utilizados por los ancianos que tienen un cargo importante dentro de la comunidad.



¿Sabías que?

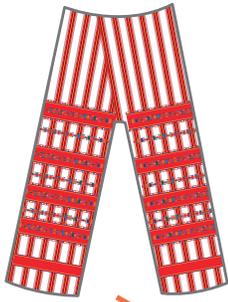
A consecuencia de la migración laboral y la industrialización el traje masculino se usa en pocas comunidades.





Actividades

- 1 **Lee** y une con una línea el globo de texto con el pantalón que corresponde. *Actividad recomendada para 3ro y 4to primaria.*



La tela es de color rojo en los patrones tiene flechas de color azul blanco y verde.

La tela es de color blanco y tiene franjas horizontales de color morado.

La tela es de color blanco, con franjas rojas verticales y horizontales.

- 2 **Escribe** el nombre de la prenda y una breve descripción. *Actividad recomendada para 5to y 6to primaria.*



Sombrero, representa la

masculinidad



Camisa, significa protección y

seguridad



Caites, los utilizan los ancianos y

significa protección

- 3 **Colorea** el bordado según el ejemplo. *Actividad recomendada para 1ro y 2do primaria.*

Vestimenta de mujeres

La vestimenta femenina tiene su origen en la época prehispánica, durante la época de la colonia las mujeres empezaron a utilizar velos y faldas con vuelos. En la actualidad las técnicas para elaborar la vestimenta femenina ha ido cambiando debido a la industrialización y la utilización de máquinas para su elaboración. La elaboración de la vestimenta femenina se transmite de generación en generación ya que las niñas aprenden de sus madres y abuelas a elaborar su propia vestimenta. El traje femenino cuenta con algunas prendas, tales como:



Huipil

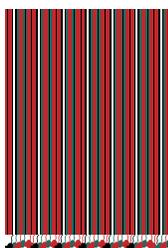
Es una prenda de la época prehispánica utilizada por las mujeres para cubrir su torso. Se elabora con uno, dos o tres lienzos tejidos en el telar de cintura y se adorna con bordados hechos a mano. Algunos tienen cuello o mangas.

Perraje

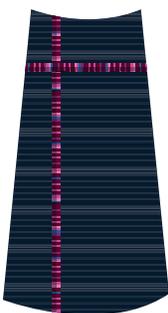


Paño de forma rectangular que utilizan las mujeres indígenas para protegerse del frío, cubrir su cabeza en la iglesia o procesiones, o para cargar a niños en la espalda.

Rebozo

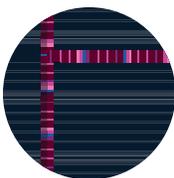


Parecida a una chalina, las mujeres usan sobre su cabeza u hombros para cubrirse del frío, en ceremonias religiosas, procesiones o para cargar a los niños en la espalda.



Corte

Falda larga que utilizan las mujeres indígenas y el diseño varía según la comunidad a la que pertenezcan.



Randa

Costura decorativa elaborada a mano que se utiliza para unir las orillas de dos lienzos de corte.



Bordado

Es una técnica que se utiliza para decorar una tela, esto se puede hacer a mano o realizar con una máquina.



Cinta

Prenda que utilizan las mujeres para el cabello. Esta prenda cambia según la comunidad de origen.



Actividades

- 1 **Escribe** el nombre de la prenda. *Actividad recomendada para 3ro y 4to primaria.*

La utilizan las mujeres para cubrir su torso y se adorna con bordados.

_____ *huipil* _____

Costura que se utiliza para unir dos lienzos de corte.

_____ *randa* _____

Prenda que utilizan las mujeres para decorar su cabello.

_____ *cinta* _____

- 2 **Lee** el diálogo y encierra en un círculo la prenda correcta. *Actividad recomendada para 1ro y 2do primaria.*

a

b

c

d

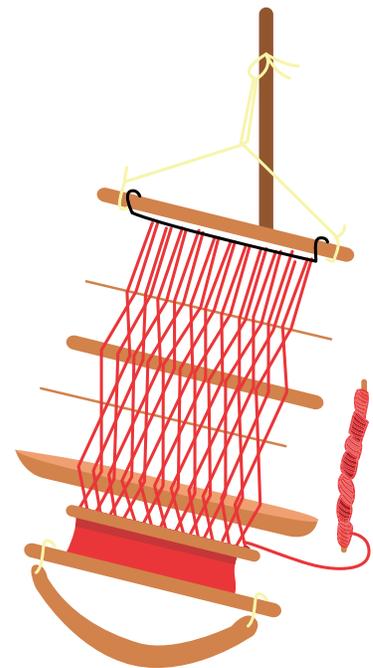
e

- 3 **Dibuja** el bordado de un huipil, luego colóralo. *Actividad recomendada para 1ro y 2do primaria.*

Telar de cintura

¿Cómo se teje?

Los hilos verticales, llamados urdimbre, se ordenan y entrecruzan separando los hilos pares e impares. En el telar, este cruce forma el espacio por donde pasarán los hilos horizontales llamados tramas. Para montar el telar, se sostiene con dos varas, una en cada extremo. Una de ellas se amarra generalmente un árbol o un poste. La otra se coloca en la cintura de la tejedora, quien mantiene la tensión del tejido con su cuerpo. Para sostener el cruce de los hilos verticales se coloca el segundo rollo separador. El extendedor se coloca para mantener el ancho del tejido mientras se teje y el primer rollo separador o corazón, junto con el chocoyo, cambian la posición de los hilos y abren el espacio para los hilos horizontales. Luego se atraviesa la espada y se deslizan las tramas usando una bobina. Así se forma la tela.



¿Sabías que?

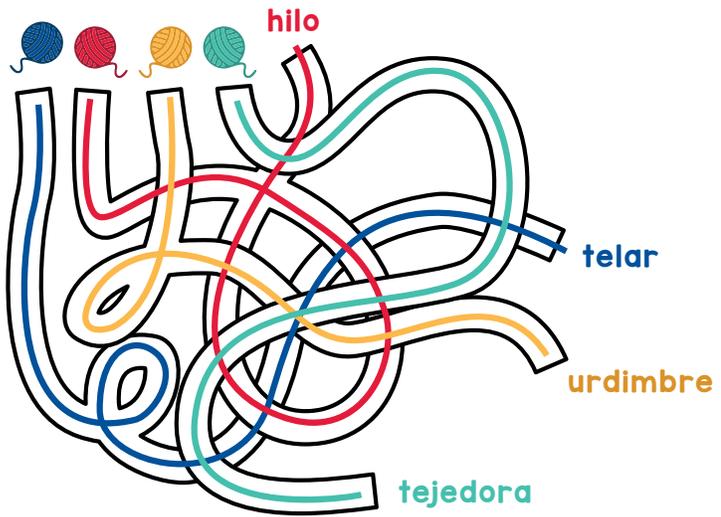


Los tipos de tejido se obtienen dependiendo de la forma en que la tejedora decida cruzar los hilos y la urdimbre.

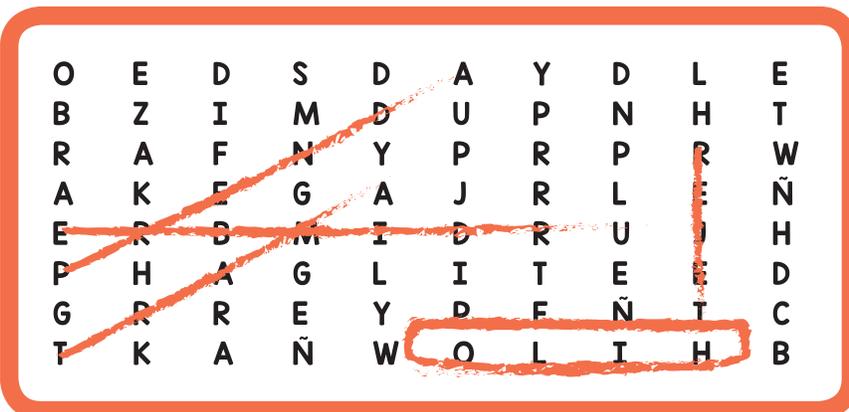


Actividades

- 1 **Traza** una línea del color que indica la lana hasta llegar a la palabra del mismo color.
Actividad recomendada para 1ro y 2do primaria.



- 2 **Resuelve** la siguiente sopa de letras. *Actividad recomendada para 3ro y 4to primaria.*

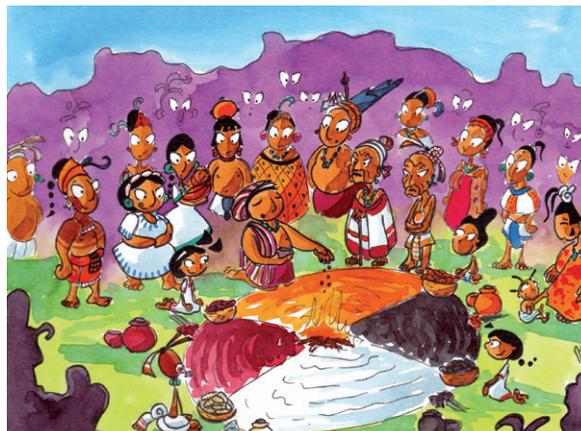


~~HILO~~ - PRENDA - TRAMA - TEJER - URDIMBRE

- 3 **Escribe** una historia con los siguientes personajes de un bordado, luego colórealos. *Actividad recomendada para 5to y 6to primaria.*

Las cofradías

La Cofradía es una institución surgida en Europa en el siglo IX, la cual, en un principio consistió en hermandades, en ellas se rendía culto a un santo y los integrantes se ayudaban entre sí. Con el tiempo, fueron transformándose en grupos sagrados, que realizaban obras benéficas. De esa manera los frailes la incorporaron en América, como un instrumento de evangelización y control social. Cumplieron la función de sostenimiento económico de las iglesias locales mediante limosnas, misas, entre otros.



A pesar del origen europeo de la Cofradía, la población indígena la asimi-
ló y la apropió como una forma para
conservar su propia cultura religiosa.
Como sucede con muchas manifesta-
ciones culturales indígenas, las Cofra-
días varían de una comunidad a otra.
De igual manera la vestimenta es un
rasgo propio de cada comunidad y en
el caso de las Cofradías el valor cere-
monial la hace singular en cada lugar.

¿Sabías que?

La cofradía de Rabinal, es una de las más importantes, ya que en el festejo se invo-
ca la lluvia, el viento y las
nubes para tener una bue-
na cosecha de maíz.





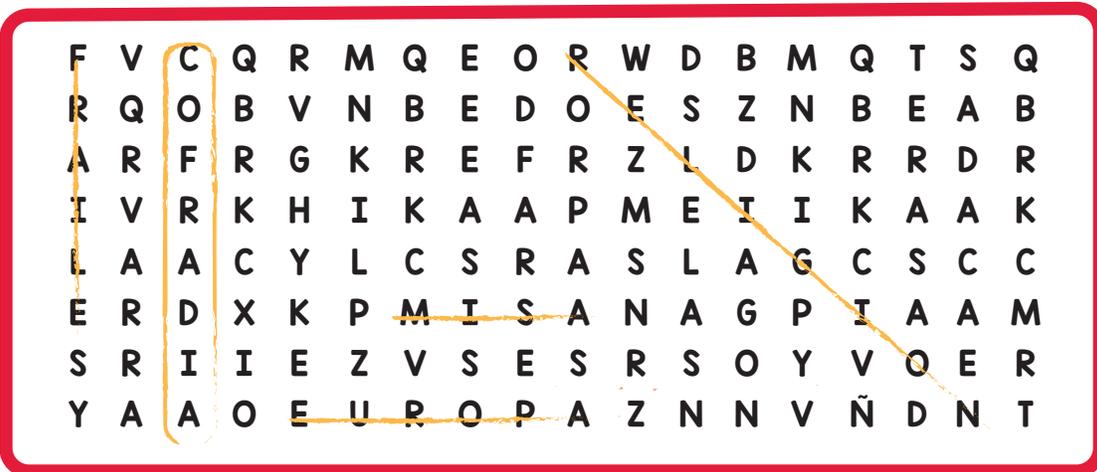
Actividades

1 Encuentra las 5 diferencias y enciérralas en un círculo.
Actividad recomendada para 1ro y 2do primaria

1. El sombrero es más pequeño.
2. La manga es más corta.
3. La cruz es diferente.
4. La línea del traje es de distinto color.
5. Los zapatos son más pequeños.



2 Encuentra las palabras en la sopa de letras.
Actividad recomendada para 3ro y 4to primaria.



3 Responde las siguientes preguntas.
Actividad recomendada para 5to y 6to primaria.

¿En qué siglo surgieron las cofradías en Europa?

siglo IX

¿Quiénes incorporaron las cofradías en América?

los frailes

Los niños y niñas

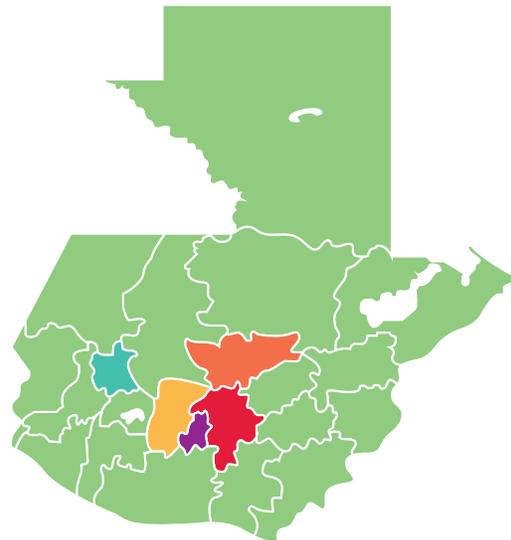
La vestimenta

Al igual que en los adultos, el uso de la vestimenta tradicional puede verse con más frecuencia en las niñas que en los niños. En las comunidades donde los hombres aún acostumbran a usar el traje tradicional, los niños lo hacen también.

Los juguetes

Los juguetes tradicionales suelen ser resultado de actividades de artesanos. Suelen ser producidos con materiales de fácil alcance como: madera, papel, tela, barro, hojalata, etc.

Si bien aún pueden encontrarse diversos juguetes artesanales, esto es algo que se ha ido perdiendo con el paso del tiempo debido a que cada vez más los modos de vida en comunidades y poblados han ido cambiando lo cual afecta directamente en las tradiciones y costumbres locales



Los centros productores de juguetes tradicionales son:

- Chimaltenango
- Rabinal
- Chinautla
- Antigua Guatemala
- Tonicapán



¿Sabías que?

Existieron las muñecas hechas de madera, tela o cualquier material del entorno natural.



Actividades

- 1 Decora** a tu gusto la vestimenta de los niños.
Tomando de ejemplo los tejidos representados en otros temas expuestos anteriormente.
Actividad recomendada para 1ro y 2do primaria.
- 2 Ordena** las letras para descubrir algunos de los centros productores de juguetes artesanales. *Actividad recomendada para 3ro y 4to primaria.*

NACHITLUA

CHINAUTLA

NTAGUAI

ANTIGUA

BRANIAL

RABINAL

- 3 Encierra** en un círculo la respuesta correcta, según la lectura anterior.
Actividad recomendada para 5to y 6to primaria..

¿En quién es más común el uso de la vestimenta tradicional?

Niños

Niñas

Ninguno

¿De qué clase de profesionales son producto los juguetes?

Artesanos

Maestros

Reyes

¿Qué clase de materiales se utilizan?

Caros

Difíciles de Encontrar

De fácil alcance

Historia de los textiles

¿Qué Nos Cuentan?

El arte de tejer de las mujeres mayas de hoy en día pertenece a una tradición de hace miles de años, que en la época prehispánica estaba regida por Ixchel, diosa del telar y la luna.

La tradicional técnica del telar de cintura se mantuvo pero fueron incorporando nuevos

materiales traídos por los europeos. Las tejedoras han encontrado en los tejidos un medio para conservar mitos de sus antepasados.

En los huipiles principalmente, fueron puestas historias que revelan conocimientos: matemáticos, filosóficos, proféticos y cósmicos.

Mitos Entretejidos en los Huipiles

El huipil en muchos casos es un libro que narra la tradición oral de los ancestros, tejidos que muestran mitos, los cuales pueden rastrearse en siglos y milenios.

El huipil de Nebaj, Quiché. De uso exclusivo ceremonial, lo portan mujeres que integran la cofradía. Incluye elementos presentes de un mito de creación que se cuenta por aquella región habitada por la comunidad ixil:

El mito narra la historia de una pareja de jóvenes que deseaban estar juntos, pero el padre de la muchacha se oponía a esta unión. De manera astuta el joven logró transformarse en colibrí, así pudo visitar a su enamorada y estar juntos. El padre, al enterarse por medio de unos insectos, se enfureció pero no le quedó más que aceptar la unión.

La historia varía, según cada comunidad, pero sigue teniendo semejanza:

En versiones ixiles el padre nunca satisfecho ingenia la manera de vengarse, pero la pareja siempre logra revertir la situación. El padre muy enojado decide lanzarles un rayo y mata a su hija. El joven sobrevive, recogió los huesos de su amada y los colocó en una urna. Los restos de la muchacha se convirtieron en diversos animales. Resaltando la virtud femenina de ser quien da la vida.

Una versión q'eqchí' muy semejante aporta algunos detalles más a la historia. Nos cuenta que la joven es una diestra tejedora y el joven un hombre del campo. El padre, al igual que en la versión ixil, ejecuta a su hija. El joven dispone los restos de la muchacha en 13 urnas, de ellas se formaron diversos animales, pero añade que la muchacha revivió como la luna y el joven se transformó en el sol.

En otras versiones la pareja al darse cuenta de las aflicciones del padre deciden huir, recogen sus pertenencias y ponen la carga encima de un burro. Finalmente, una variante del mito en la Verapaz cuenta que el joven deja a la muchacha en una cueva y ella se transforma en la primera milpa de maíz.

En esencia el mito se mantiene fundamentalmente como una explicación de diversas creaciones: la de animales, sol, luna y el maíz.

Todos estos elementos fueron vitales en el pensamiento maya antiguo y presente.



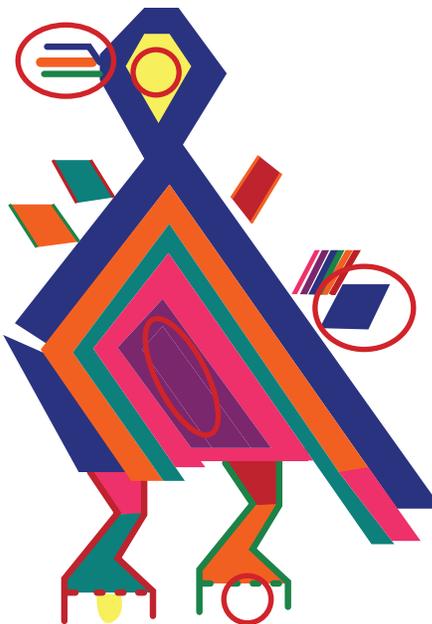


Actividades

1 **Encuentra** las 5 diferencias en el colibrí del huipil y enciérralas en un círculo.

Actividad recomendada para 1ro y 2do primaria.

1. El pico es más pequeño.
2. No tiene ojo.
3. Una de las alas es de distinto color
4. El color del centro es diferente.
5. Una pata es diferente.



2 **Completa** las palabras de los 4 tipos de historias que cuentan los huipiles mayas.

MATEMÁTICOS

FILOSÓFICOS

CÓSMICOS

PROFÉTICOS

3 **Escribe** cuáles son los 4 elementos que son vitales en el pensamiento maya antiguo y presente

Animales

Sol

Luna

Maíz

GLOSARIO

- **Altiplano guatemalteco:** comprende los departamentos de Chimaltenango, Sololá, Quiché, Quetzaltenango, Totonicapán, Huehuetenango y San Marcos.
- **Engobes:** Es la pasta cerámica que se obtiene mezclando distintos tipos de arcilla y otros materiales con agua.
- **Hernandades:** Relación de afecto y solidaridad que existe entre un grupo de personas o pueblos.
- **Hojalata:** Lámina delgada y lisa de hierro o acero cubierta de una capa fina de estaño por ambas caras.
- **Mitos:** Historia fabulosa de tradición oral que explica, por medio de la narración, las acciones de seres como los dioses o héroes de la Antigüedad.
- **Milenio:** Período de mil años comprendido entre el año cero y el año mil de cada millar de años.
- **Morerías:** Son talleres artesanales en donde se elaboran y alquilan máscaras y trajes utilizados para las danzas.
- **Obra benéfica:** Toda acción que se realiza para ayudar a las necesidades del prójimo.
- **Torno:** Máquina que se hace girar con el pie, por medio de una rueda, manubrio y sirve para hacer girar un objeto sobre sí mismo.
- **Torso:** Tronco del cuerpo humano.
- **Tramas:** son los hilos horizontales que se van tejiendo. Se entrelazan entre los urdimbres, los hilos verticales.
- **Urdimbre:** son los hilos verticales que se encuentran en el telar de cintura.
- **Urna:** Recipiente o caja de piedra o de metal que se utiliza para guardar ciertas cosas, como dinero, joyas o las cenizas de las personas muertas.



Observaciones

